

129/12

129/12

టాక్సి టెక్నిక్

వలన చిత్రనిర్మాణకళ



వెల 8 అణాలు

1939

మచిలీపట్టణము

ప్రభాత్ ప్రిస్ వారి చే

ముద్రింపబడి

ప్రకటింపబడినది.

సర్వస్వామ్యములు

ప్రభాత్ ప్రిస్ వారివి

## విజ్ఞప్తి

“ ఈ పుస్తకాన్ని యెందుకు వ్రాయవలసివచ్చింది?” అనే ప్రశ్నకు ఎందు సమాధానం చెప్తాను. ఈ పుస్తకాన్ని నాలుగు ఆశయాలతో వ్రాశాను.

1. చిత్రనిర్మాణ విజ్ఞానాన్ని తెలుగువాడికి అందచేయటానికి. ద్వారా వాణ్ణి బెంగాలీవాడి బానిసత్వంలోనుంచి తొలగించటానికి.

2. చిత్రనిర్మాణ కార్యక్రమంలోవుండే సాధక బాధకాలన్నీ గ్రహించి, నటులు దర్శకులతో తటపటాయంపులేకుండా, చేయిచేయి విసిరి పనిజేసి, తెలుగువాళ్ళ టాకీపరిశ్రమను విజయవంతంజేయాలని.

3. తెలుగు ప్రేక్షకలోకం చిత్రనిర్మాణవిజ్ఞానాన్నిపొంది, చిత్రాగ్రహణ చూచి ఆనందించటానికి, విమర్శించటానికి, మంచి అభిరుచి కలిగించుటారనీ.

4. విద్వ చిదంబర రహస్యంగా దీన్నివుంచి యువకోత్సాహంతో విద్య నర్థించుతూ, ప్రతి డై రెక్టరును బ్రతిమిలాడి లేదనిపించుకుంటూ, సత్సాహపడుతూవున్న తెలుగు యువకుల సంతృప్తికొరకూ.

క ఎల్లావ్రాశాను ? అనేప్రశ్న రెండవది—

దానికి జవాబు ఆమూలాగ్గిం పుస్తకం జాగ్రతగా చదవటమే. పారిశ్రామికపదాలనుసంస్కృతంలోకిదింపించుకుతినలేదు. వ్యవహారంలోవున్న అంగీకారముక్కల్ని అల్లాగే తెలుగులోవ్రాసి బాగా అర్థమయ్యేటట్టు విమర్శగా వాటినిగురించి తెలుపుతూవ్రాశాను. అందువలన పుస్తకం అర్థం కాదనే బాధలేదు.

వసిపిలబాలాదికీ తెలియాలని వ్యావహారిక భాషలో వ్రాశాను.

ఈ టెక్నిక్ పుస్తకాన్ని నిర్మాణం చెయ్యటానికి నావడిన శ్రమను గ్రహించటానికి చదువరులకే వదిలేస్తున్నాను. పని పూర్తిఅయినది

అనలు ఇప్పుడు కష్టమనే అనిపించటంలేదు.

తె. సూరి.

# విషయసూచిక

—: మొదటిభాగము :—

పేజీ

1.	కథావస్తువు : కథాఘటన	1
2.	సి నేరియో	9
3.	నటకుల స్వీకరణ	18
4.	ఘాటెంగు	25

—: రెండవభాగము : —

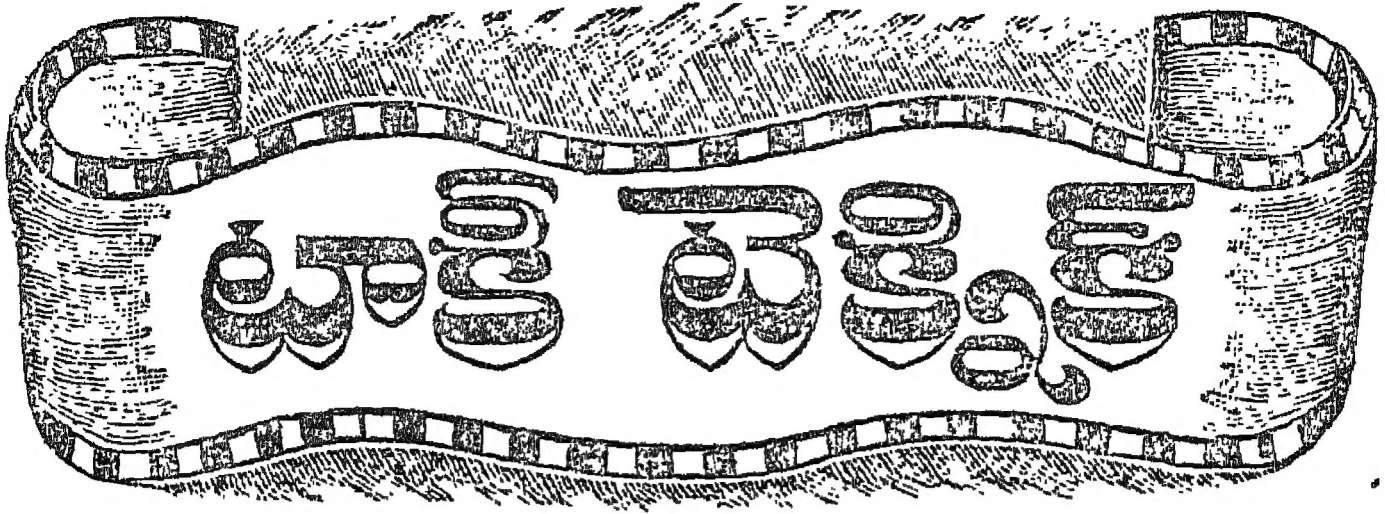
5.	ఎడిటింగు	41
6.	ఫోటోగ్రఫీ	55
7.	సాంఘికకార్డింగు	72
8.	ఆర్టుడె రెక్టరు : సెట్టింగులు	84
9.	ఫిలిం తమాషాలు	93
10.	నటన	106

అనుబంధము : నమూనా సి నేరియో

—o—o—o—

2254

2255



## కథావస్తువు : కథాఘటన

(Subject : Treatment.)

కథావస్తువు :

మనం ఒక ఫిలిం తయారు చెయ్యాలనుకుంటాం. ఎల్లాంటి ఫిలిం తయారు చెయ్యాలి ? అని ముందుగా ఆలోచించుకుంటాం.

1. పురాణ చిత్రమా ?
2. చరిత్రాత్మక చిత్రమా ?
3. నేటి పరిస్థితులను తెలిపే ఒక సాంఘిక చిత్రమా ?
4. ప్రపంచంలో ఇటీవల జరిగిన ఒక విషయాన్ని తెలిపే వార్తాచిత్రమా ? (News Reels).
5. ప్రజలలో ఏ విషయాన్నైనా ప్రచారానికి తెచ్చే ప్రచార చిత్రమా ? (Propagandistic Picture. )

ఇంకా ఇవికాకపోతే మరేది? ఈవిషయాన్ని ముందుగా తేల్చుకోవాలి. అప్పుడుగాని దానికి తగినయేర్పాట్లు చేసుకోలేం. కథావస్తువదితీసుకున్నా, దానిలో కొంత నూతనత్వం, వ్యక్తిత్వం ఉండకపోతే, ఆచిత్రం నిరుపయోగం. ఇప్పటి మన తెలుగు పోష్యానల్లు, అన్నీ ఒకటే దశకంగా పురాణచిత్రాల్ని వ్యక్తిత్వం, లేకుండా తయారుచేసినా, డబ్బువస్తోందని బుజాలు ఎగురవేస్తున్నారు, మహా ఘనకార్యం చేసిపట్టుగా.

“ఏదో తెలుగులో మాట్లాడే ఫిలిం” అని ప్రజలు చూస్తున్నారు. కాని, వాటిని చూచి ఇవతలికి వచ్చి తిట్టుకోని, సేక్రేషనుడు ఉండడమేదు. ముందు ముందు ప్రొడ్యూసర్లు గమనించుతారు—ప్రతి ఫిలిమును చూస్తూ ఉన్నప్పుడు ఎంత అవసరమో. అప్పుడే ప్రజలకు నుఖం మొస్తుతున్నాయి తెలుగుచిత్రాలు

వస్తువు ఆయోమయంగా ఉండరాదు. ప్రతివిషయమూ విపులంగా తెలిసేటట్టుగావుండాలి. ప్రజలు అర్థంచేసుకోటం లేదని వాళ్ళని నిందించటంలో అర్థంలేదు. కథ అంటే ఆయోమయత్వంకాదు. కథ ప్రేక్షకుల మనస్సులమీద మైనంమీద ముద్రలా బాగా ఉతున్న సేటట్టుగావుండాలి.

సరే ఏదైనా ఒక కథాచిత్రాన్ని తయారు చేయటానికి మనసు మనుకోండి. ఏకథ తియ్యాలి అనే ప్రశ్న వస్తుంది. పురాణ ప్రసిద్ధమైన ఏదైనా పురాణగాథ ఎత్తుకోవచ్చు. ప్రజాబాహుళ్యంలో ప్రచారంలో వున్న ఏదైనా సాంఘిక కథను ఎత్తుకోవచ్చు. అలాంటప్పుడు అరచయిత దగ్గర ముందుగా కాపీరైటువుచ్చుకోవాలి, లేకపోతే చాలా ఇబ్బందులు వస్తాయి. తరువాత చూద్దాంలే అనుకోడం తప్ప. దానివల్ల ప్రొడ్యూసర్లు చాలా నష్టం వస్తుంది ఒకొక్కప్పుడు.

అసలు ఈ రెండు పద్ధతులూ అంత మంచివికావు—మనకు కావలసిన కథను ఫిలిం టెకెనిక్ బాగా తెలిసి, దానిలో వుండే కష్టసుఖాలూ, మంచిచెడ్డలూ తెలిసి కథారచనలో నిపుణుడైన కథకుడిచేత మనం తీయబోయే కథకు అనుగుణ్యంగా వుండేటట్టు కథను వ్రాయించడం శ్రేష్టమైన పద్ధతి. లేకపోతే చాలా అవకతవకలు అనందర్థాలూ, వస్తాయి. ఈ విషయాన్ని బొత్తుగా గమనించడంలేదు మన తెలుగు ప్రొడ్యూసర్లు.

కథ నా సేమందు, మనం తీయబోయే ఫిలిం ఎన్నిరీల్సు తీయదలుచుకున్నామో కొంచెం మనసులో బెట్టుకు వ్రాయాలి. ఇలా చేస్తే కథా శిల్పంమీద ఆది చెడ్డగా పనిచేస్తుంది, నిజమే. అయినా షుమారుగా నైనా చూపులోపెట్టుకొని వుండాలి. లేకపోతే ఆర్థికమైన చిక్కులు ఆ చిత్రానికి రావటానికి అవకాశం వుంటుంది.

షూటింగు మొదలుపెట్టేపూర్వమే ఫిలింలో మనం ప్రదర్శించాలి సిన నర్వవిషయాల్ని గురించి విచారించుకోవలసివుంటుంది. నీవు తీయబోయే ఫిలిం యావత్తూ నీమనస్సులో వుండాలి. విపులంగా నీకాగితాల మీద కనుపించాలి. 'ఫీల్డు'మీదకు వెళ్ళి నుంచుని ఏమిచేద్దామా? అని ఆలోచించటం మొదలుబెట్టామా ఇక ఆ ఫిలిం చూడక్కర లేకుండా పోతుంది.

ఫిలిం చెడిపోవడానికి రెండు ముఖ్యమైన కారణాలు—(1) ముందుగా నర్వమూ ఆలోచించుకుని వ్రాసుకుని వుండకపోవటము. (2) ఎడిటింగులో దానికి కావలసినంత కాలమునూ, ఆలోచననూ వినియోగపర్చక పోవటము.

ఫిలిం ఉత్పత్తికి మూడు మెట్లున్నాయి. [1] సినేరియో (2) షూటింగు (3) ఎడిటింగు. వీటిలో షూటింగు అంత ప్రధానమైన విషయం కాదంటాను. ఫిలింకు సగం జీవం సినేరియో జాగ్రత్తగా తయారు చేయటంలో వస్తుంది. మిగతా సగంలో రెండువంతులు ఎడిటింగులో వస్తుంది. ఆమిగిలిందికాస్తా షూటింగుమీద ఆధారపడి వుంటుంది. అంటే షూటింగును నిర్లక్ష్యం చేయమనికాదు నేననడం. తక్కినవి రెండూ ఇంతకంటే చాలా ప్రధానమైన విషయాలూ, వీటిని మనవాళ్ళు నిర్లక్ష్యంగా



కథావస్తువు—కథాఘటన :

చూస్తున్నారంటాను. ఫీలుమీద నటకులు ఎంతో కాగా నటించారు అనుకున్న భాగాలు ఫిలింలో చూస్తే చాలా అవక. తవనగా వుంటాయి, ఒక్కొక్కపుడు.

కథావస్తువును పరుకునే విషయంలో మీ అభిరుచిమీదా, వ్యక్తిత్వం మీదా, ఇంతకన్నా నేను దండయాత్ర చేయదల్చుకొనలేదు.

కథారచనలో మంచి కుదింపు (Tempo) వుండాలి.

కథాఘటన (Treatment) :

నరే కథ ఏదో ఎత్తుకున్నాం. ఇష్టమీక చేయవలసింది ఏదీ? కథారచయిత, డైరెక్టరు, సినేరియో వ్రాసేవారు మునుపటి కథ ఘటన కూర్చుని కథాఘటన (Treatment) ను తయారు చేయాలి.

ఈ కథాఘటనకు మూడు సంస్కారాలు ఉండాలి:— (1) రచన విభజనాసంస్కారం [Division into sequences] (2) సాగత్యంతా సంస్కారం (Fluidity get-up) (3) సమాలోచనాసంస్కారం (Script-conference get-up) — అంటే మొదటిసారిగా రచనా కెలు తయారవుతాయి, రెండో దాంట్లో గ క్షమాంసాయి, అదే సమయం వస్తాయి. మూడో సంస్కారంలో అలంకారాలు వస్తాయి.

పది రీలుల ఫిలిం తీయాలంటే ఈమూడు సంస్కారాలు పూర్తైన వనగ్రంథం షూమాకు ఒక 120 పేజీలన్నా ఉవుతుంది

కథాఘటనంటే ఫిలిం పరిభాష (Film Technic)లో కాదు, సాధారణభాషలో ఫిలిమంతా చూపటమన్నమాట. సినేరియో వ్రాసే లోగా ఫిలిం పరిభాషనువాడం,

## అంకవిభజనా సంస్కారం (Division into Sequences) :

అంకాలంటే నాటకంలోవుండే అంకాలనుకోకండి. వీటిని మన నాటకాలలో వుండే రంగాలకు సరిపోల్చవచ్చునేమో, కొంచెం యించు మించు. పారిభాషికంగా దీన్ని 'అంకం' అంటున్నాం. ఒక్కొక్క 'షాట్' ను ఒక్కొక్క రంగం అంటారు. 'షాట్' అంటే రేమిటో తరువాత తెలుసుకుందాం.

ఇవి అధ్యాయాలనుకోకూడదు. ఇలాంటి అంకాలు ఎన్నో సంపుటి చేస్తేనేగాని ఒక అధ్యాయంకాదు. ఒక అధ్యాయాన్ని ఒకరీతిగా ఎంచుకోటం తేలిక వద్దతి. ఒకొక రీతికు రెండధ్యాయాలుకూడా ఉండవచ్చు.

మన కథావస్తువు యావత్తు అంకాలలో ద్యోతమానమవుతున్న చెయ్యాలి మొదట. అంటే అంకాలకింద విభజించుకుని కథ వ్రాసుకు రావాలి, సామాన్యభాషలో. సాధారణంగా ఒకఅంకం ప్రారంభమయ్యేటప్పుడు మనక మనకగా కనుపించుతూ క్రమేణా దాని రూపాన్ని పొంది ద్యోతమానం అవుతుంది. ఇలా కనుపించటాన్ని 'ఫేడ్ ఇన్' (Fade-in) అంటారు. ఇలాగే అంకం చివర ద్యోతమానంగావున్న చిత్రం మనకమనకవేసి కనుపించకుండా పోతుంది, దీన్ని 'ఫేడ్ ఔట్' (Fade-out) అంటారు. సాధారణంగా కాథాభాగంలో ఒక ప్రత్యేక కాలంలో జరిగిన కథను తెలియపరుస్తుంది ఒక్కొక్క అంకం. అంటే కాల ప్రమాణం (Unity of time) దీనికి కొలతబడ్డ అనవచ్చు.

ఒక 10 రీతికథను ఎన్ని అంకాలుగా విభజించవచ్చు? ఇదమిష్టం అని యీవిషయాన్ని నిర్ణయించటానికి వీలేదు. కాని యీ సంఖ్య ఎంత కక్కువగా వుంటే అంత మంచిది. షుమారు ఒక నల్లరే ఉండవచ్చు.

కథావస్తువు — కథాఘటన :

అంతకంటే ఎక్కువగా వుంటే కథ కప్పదాట్లుగా వుంటుంది. తక్కువ రీతులు వున్న చిత్రాన్ని తయారుచేస్తే ఎక్కువ అంకాలను చెయ్యవలసి వస్తుంది.

రష్యను ఫిలిములలో కళాశేతలు ఒక్కొక్కరీలు ఒక్కొక్క అంకంగా తయారుజేస్తున్నారు. అంటే నాటకం మోస్తరుగా తయారవుతుంది. ఇది చాలా కష్టమైన పని. మనకు వున్న కళానైపుణ్యం చాలదు, అల్లాంటి ప్రయత్నానికి. దీనివల్ల కళాప్రకటనకు చాలా అటంకాలు వస్తాయి. ఈ పద్ధతి అంత మంచిదికాదేమో?

ఇల్లాంటి విభజనతో మన కథాఘటన (Treatment)కు ఎముకలు పిర్పడతాయి.

సారశ్యతా సంస్కారం (Fluidity get-up ) :

ఇలా తయారైన ఈ కథాఘటనను ముందు బెట్టుకుని కూర్చుంటారు—కథికుడు, సినేరియో వ్రాసేవారు, డైరెక్టరు. మళ్ళా చదువుతారు, మొదట్నుంచి చివరవరకు. ఇందులో కొన్ని అంకాలు చప్పచప్పగా నిర్జీవంగావుంటాయి. వాటిని వీలుంటే కత్తిరించివేయడమో—అంటే కత్తెరతోగాదు—వీలులేకపోతే మళ్ళా జీవం వచ్చేటట్టు వ్రాయడమోచేస్తారు. ఒక్కొక్కచోట కొన్ని అంకాలు చిన్నచిన్నవి పిర్పడి, చీకిరి బాకిరిగా వుండి, సారశ్యతను చంపి, కథను అయోమయంగా వుండేటట్టు చేస్తాయి. అల్లాంటివాటిని కొన్నిటిని కత్తిరించివేస్తారు. మరికొన్నిటిని, వీలుంటే ఒకదానితో ఒకటి కలిపి కొంచెం పెద్దఅంకాలుగా తయారుపెట్టి కథకుసారశ్యతను తెస్తారు.

ఇక్కడ చూడవలసింది ఇంకో విషయం వుంది. ఒక అంకానికి దాని తరువాత అంకానికి బాగా ఐక్యత కుదరదు. మనం ఒక అంకంలో నుంచి మరో అంకంలోకి దూకగూడదు — నెమ్మదిగా జారాలి. అలా జారామనికూడా తెలియగూడదు. నీ ప్రసంగం వరకు మొదటి అంకం రెండవ అంకాన్ని చూసేందుకు ప్రేక్షకుల హృదయాల్ని తయారుచేస్తూవుండాలి. అంటే ఈ అంకంచూస్తే తరువాత అంకంతో ఈవస్తువు వస్తుందని ప్రేక్షకుడు ఊహించుకోగలిగేట్లుగా వుండాలి. ఒకొక్కప్పుడు అల్లాంటిదాన్ని సంఘటించేటందుకు వీలుండకుండా వస్తుంది. ఈ అంకానికిన్నీ వచ్చే అంకానికిన్నీ చాలా వ్యత్యాసముంటుంది. వీటి రెంటికీ మధ్య పెద్ద అగాధం ఏర్పడుతుంది. అల్లాంటప్పుడు ఆ అగాధంమీద ఒక వంతెన వేయవలసివస్తుంది. దేంకో? ఒక 'స్టేజిలుతో' అంటే ఒక స్టేజిలు వేయవలసి వస్తుంది. దీన్ని 'వంతెన' (Bridging Title) అంటారు.

కాని దీనిమీద ఆధారపడివుండకూడదు. నీ ప్రసంగం వరకు అల్లాంటి 'స్టేజిలు' ఉపయోగించకుండా వ్రాయుత్పించాలి. అలాగని ఒక స్టేజిలుతో వెళ్ళిపోతే విషయానికి వేలకొద్దీ అడుగుల స్థితి పొందుచేయగూడదు. ఈ వేసే స్టేజిలుకూడా నీ ప్రసంగం పొడిదిగా వుండాలి.

అల్లాంటి అగాధాన్ని దాటేటందుకు ఇంకా చాలా సాధనాలున్నాయి. ఈకథ చూడండి 'రామన్న బీదవాడు. అతను భోజనం చేస్తూన్నాడు. అతని భార్య అతడు పట్టుకున్న మంచినీళ్ళ గ్లాసులో మంచినీళ్ళు పోస్తోంది, ధారగా. ఇక్కడికి ఒక అంకం ఆఖరు. రెండో అంకంలో అదే పళ్ళెం 'శర్మ' బోగంది పోస్తుంటే 'బీద' త్రాగుతున్నాడు' ఈ రెండూ అతకడం ఏలా? ఏమీలేదు—మొదటి అంకం చివర గ్లాసునిండుతున్నట్లుగా

కథావస్తువు—కథాఘటన :

గ్లాసుకు 'క్లోజప్' ఇవ్వాలి. ఆక్కడికి ఆపి, రెండో అంకంలో అలాగే గ్లాసుకు క్లోజప్ ఇవ్వాలి నెమ్మదిగా. కెమిరాను వెనక్కు 'ట్రాకింగు' చేసి ఇన్స్ట్రక్షన్స్ ఆని చేటి అంటించివున్న సీసాలోనుంచి బోగంది బీరు పోయ్యటం, 'శర్మ' బోగందాని రెండోచేతిని బుజానవేసుకుని కావి లించుకొని దాని నడుముకు ఆనుకుని కుర్చీలో జాలిగిలబడి వుండటం చూపించాలి.

సమాలోచనా సంస్కారం [Script conference get-up) :

ఈ రెండో సంస్కారం జరిగేటప్పటికి కథాఘటనకు కొంత రక్త మాంసాలూ, ఆవయవాలు విర్పడతాయి. ఇక దీనికి కావలసిన అలంకారాలుచెయ్యాలి, మూడో సంస్కారంలో.

ఇప్పుడు డైరెక్టరు కెమిరాపనివాణ్ణి, రికార్డిస్టును, ప్రొడ్యూసరును, వీలుగావుంటే నాయకీ నాయక పాత్రధారుల్ని చేర్చి, దాన్ని వాళ్ళకు అంతా మొదటినుంచి చివరవరకు చదివి వినిపించాలి. వాళ్లువాళ్లు చెప్పిన విమర్శనలన్నీ వ్రాసుకోవాలి.

ఆ విమర్శనలనూ, కథాఘటననూ దగ్గరబెట్టుకొని, ఆ విమర్శనల మంచిచెడ్డల ఆలోచించుకోవాలి. డైరెక్టరు అందులో అవసరమైన పదార్థమేదైనా వుంటే ప్రక్క మార్జినులో షరా. అని వ్రాసుకోవాలి. దీన్ని మళ్ళా కాపీచేయవలసిన పనిలేదు. ఇక కథారచయిత పని తీరి పోయింది. అతనితో పనిలేదు. ఇలా తయారైన కథాఘటనను డైరెక్టరు, సినేరియో వ్రాసే ఆయనకు ఇస్తాడు, సినేరియో తయారు పెట్టటందుకు. అంటే ఫిలిం పరిభాషలో దీన్ని రంగాలు 'షాట్' లుగా విభజించి వ్రాసేటందుకు.

## సి నే రి యో

అల్లా తయారుచేసుకున్న కథాసంఘటనను దగ్గరబెట్టుకుని దాన్ని బట్టి సినేరియో తయారుపెట్టుకోవాలి. కథాసంఘటనలో అంకవిభజన (Division into Sequences) జరుగుతుంది. సినేరియోలో రంగవిభజన (Division of each Sequence into various Shots) జరుగుతుంది. ఈ అంకాలూ, రంగాలూ, నాటకాల్లోవుండే రంగాలమాదిగనుకోకండి. నాటికీ వీటికీ చాలా వ్యత్యాసం వుంది. పారిభాషిక పదాలకోసం వాటిని తీసుకున్నాం. డింట్లో అంకం ఇంచుమించు నాటకాలలో రంగానికి సరి సమానంగా వుంటుంది. అల్లాంటి అంకాన్ని చిన్నచిన్న రంగాలు (Shots) గా బద్దలు కొట్టివేస్తాం.

సినేరియో తయారుచేయటానికి కళావిజ్ఞానం చాలా అవసరం. సినేరియో రచయితకు కేవలం 'టెక్నిక్' నాలుగుముక్కలు తెలిస్తే చాలదు. కళావిజ్ఞానం అతనిలో అదివరకే ఆమరివుండాలి. సినేరియో వ్రాయసకానికి టెక్నిక్ విషయం మనం నేర్పవచ్చునుగాని, శిల్పిగా ఆతని తయారుచేయడం మనవశంగాదు. జన్మతః అది అతనిలో కలగాలి. కవి, నాటకరచయిత, చిత్రకారుడు, వీళ్ళకువలెనే అతడు పుట్టినవలసినవాడేగాని తయారుపెట్టితే తయారయేవాడుకాదు. అలా పుట్టినా ఫిలిం టెక్నిక్ పూర్తిగా అర్థంచేసుకోలేకపోయాడా అతడేమీ చేయలేడు.

కనుక ఈ క్రింద పొందుపరుస్తున్న పంక్తులూ, చెప్పిన సూత్రాలూ 'పైకెనిక్' వ్యవహారం అనుకోవాలి. కొన్ని సూత్రాలతో కళానిర్మాణానికి బంధించటం ఆసక్తికరమైనదని గనుక దానిని గురించి చెప్పటానికి పూనుకుంటున్నాం.

వెనుకటి ప్రక్రియలో 'కథాసంఘటన' అంటే 'ఏమి నిర్వచనం చెప్పాలి? ఫిలిం పరిభాషలో కాకుండా సామాన్యభాషలో అంశ విభజనను చేసి, ఫిలింలో చూపే యావత్తువిషయాన్ని చెప్పడం అన్నాం. మరి సినేరియో అంటే నిర్వచనం ఏమిటి? సినేరియో అంటే చెప్పిన అంశాల (Sequences) ను రంగాలు (Shots) గా విభజించి ఫిలిం పరిభాషలో కథను చెప్పటం.

రంగం ( Shot ) :

అంటే ఏమిటి? రంగం అంటే—ఒక దృశ్యాన్ని ఊహించే ప్రయత్నం. కెమెరా కదలకుండా ఎంతవరకు 'షూట్' చేస్తామో ఆ భాగాన్ని ఒక 'షూట్' లేక రంగం అంటారు. కెమెరాను కదిపించేవాలు రెండో రంగం ప్రారంభమైనదన్నమాట. దృశ్యాన్నుంచి కెమెరాను మూరానికి జరిపినా, దగ్గరకు జరిపినా, లేదా మరోమూలనుంచి దృశ్యాన్ని షూట్ చేసినా రంగం మారిందన్నమాటే.

ఒక రీలులో (1000 అడుగులు) ఎన్ని రంగాలు వుండాలి? ఈ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పటానికి వీలులేదు. అది ఆ కథావస్తువును బట్టి కథను నడిపే విధానాన్ని బట్టి వుంటుంది. కాని ఒక ఉజ్జాయింపు లెక్కయిస్తాను. షుమారు ఒక 100 రంగాలు వుండవచ్చును. ఇవి మిగతా



చాలాజాస్తీసంఖ్యగా కనుపించుతాయేమో? రీలుకు 700 లేక 800 రం  
గాలువున్న ఫిలిములుకూడా కనుపించుతాయి.

సినేరియో తయారు చేసేటందుకు ఈ పారిభాషిక పదాలను  
ముఖ్యంగా తెలుసుకోవాలి. కనుక వాటిని ముందుగా క్రింద పొందు  
పరచి, వాటి అర్థం తెలుసుకుందాం.

**సెటింగు (Setting) :**

ఇది స్టూడియోలోపల షూటుచేసే అంకంలో, దృశ్యానికి వెనుక  
చేసే ఏర్పాటు. ఒక గదిలో ఇద్దరు మాట్లాడుతున్నా రనుకోండి. వాళ్ళ  
వెనుక గోడలూ, ఆ గదిలోవుండే సామానువగైరా అన్నమాట.

**లోకేషన్ (Location) :**

ఈ వదాన్ని స్టూడియో బయటతీసే అంకాలలో చూపే దృశ్యా  
అంకారులకు ఉపయోగించుతారు. ఒక ఇద్దర్ని ఒక అరణ్యంలో చూపితే  
వాళ్ళవెనుక చూపించే చెట్లూ చేమాలూ అన్నమాట.

**1. పెద్దక్లోజప్ (Big Close-up) (పె. క్లో.) :**

ఈ క్లోజప్ చాలాపెద్దది. మనిషిముఖానికి క్లోజప్ ఇచ్చామనుకోండి.  
పైన శిరాగ్రిందగ్గిర కత్తిరించుతాం, క్రిందప్రక్కను సరిగా గడ్డంక్రిందే  
కత్తిరించివేస్తాం. ఈ మధ్యనున్న భాగాన్ని చూపించుతాం తెరమీద.  
అంటే తెర అంతాకూడా ఈముఖం ఒక్కటే పెద్దదిగా కనుపించుతుంది.  
దీన్ని పెద్ద క్లోజప్ (పె. క్లో.) అంటారు.



సినేరియో :

## 2. క్లోజప్ (Close-up) (క్లో.) :

ఇందులో మనిషిని చూపించితే—భుజాలపై నుంచి నెత్తిమీద 4, అంగుళములవరకూ చూపించుతారు. వస్తునము దాయానికివాడితే అవస్తువును మనం బాగా విమర్శగా చూడగలిగేటంత దగ్గరకుతెచ్చి విపులంగా చూపాలన్నమాట. దీన్ని క్లోజ్ షాట్ అంటుంటాడావాడుక.

## 3. చిన్నక్లోజప్ (Medium Close - up ) (చి. క్లో.) :

దీంట్లో మనిషి నడుమందగ్గరనుంచి శిరస్సుమీద 5, 6 అంగుళాల వరకూ చూపుతారు. రెండుపాత్రలకుకలిపి క్లోజప్ తీస్తే దీన్నేవాడుతారు.

## 4. క్లోజ్ మీడియమ్ షాట్ (Close-Medium Shot)(క్లో.మీ.షా.)

దీంట్లో చులాగ్గా 3గురు మనుష్యులను చూపించవచ్చు— క్రింది పక్కను తొడలమీదుగా కత్తిరించి ఇద్దరు మనుష్యులను చాలాసేపు మాట్లాడించవలసివస్తే ఇది చాలా అనువుగా వుంటుంది,

## 5. మీడియమ్ షాట్ (Medium Shot ) (మీ. షా.)

దీన్ని మిడ్ షాట్ అనటంకూడాకద్దు. చిత్రం అడుగుభాగంలో మోకాళ్ళవరకూ కత్తిరించివేస్తే దీంట్లో చులాగ్గా నలుగురు నటకుల్ని చూపించవచ్చు. మూడుపాత్రలు సంభాషించుకునే రంగానికి ఇది అనువుగా వుంటుంది.

## 6. మీడియమ్ లాంగ్ షాట్ (Medium Long Shot ) :

( మీ. లా. షా. )

దీంట్లో పాత్రను సంపూర్ణంగా చూపించాలి—సఖిగ్రంనుంచి కేళాగ్రంవరకూ. వ్యక్తికిముందు ఒక అడుగు. నెత్తిమీద ఒక

అడుగుకూడా దీంట్లోవుంచాలి. దీంట్లో షూమారు 8 మందిని చూపించవచ్చు.

## 7. లాంగ్ షాట్ (Long Shot ) (లా. షా.)

దీంట్లో చాలామంది మనుష్యుల్ని లేదా ఒక గుంపును ద్యోతమానంగా చూపించవచ్చు.

## 8. దూరపుషాటు (Distance Shot) (దూ. షా.) :

దూరంగా సైన్యాలూ, సైన్యాలూ కలబడి యుద్ధాలు చేయటం అల్లాంటివి ఇందులో చూపించుతారు. దూరంగా ఒక కొండమీద వున్న చిన్న గుడిసె చూపించాలంటే దీన్ని ఉపయోగించుతారు. దృశ్యాన్ని చాలా దూరంనుంచి షాటు చెయ్యటమన్నమాట.

[కెమిరాకున్నూ దృశ్యానికిన్నీ వున్న దూరం మన యిష్టంవచ్చినట్లుగా మార్చుకోవడానికి అవకాశం వుందిగదా! అందుచేత ఈ పైన చెప్పిన 8 రకాల షాట్లే కాక ఇంకా చాలా రకాలు ఏర్పడటానికి అవకాశంవుంది. కాని కట్టబాటులో తయారుపెట్టేటందుకు ఈ 8 రకములను లక్ష్యాలగా ఒప్పుకున్నారు. సినేరియో వ్రాసేటప్పుడు ఈ షాట్లనే చూపులో వుంచుకుని ఆ పారిభాషిక పదాలనే వాడుతూ వ్రాయాలి. లేకపోతే ఒకళ్ళగొడవ ఒకళ్ళకు తెలియకుండా పోతుంది. అవసరపడితే షాట్ చేసేటప్పుడు కెమిరాను కొంచెం వెనక్కుగాని ముందుకుగాని జరుపుకోవచ్చును. కాని అలా చేస్తే ఒక్కొక్కప్పుడు చాలా అవక తవకలు వస్తాయి, జాగ్రత్తగా చేయలేకపోతే. అందుకని అల్లాంటివనికి పూనుకోకుండా వుండటమే మంచిది ]

## ఫేడ్ ఇన్ (Fade - in) :

అయోమయంగావున్న దశలోనుంచి దృశ్యం, క్రమంగా దాని నిజస్వరూపాన్ని పొంది ద్యోతమానం కావటం—ఇది కెమీరాలో వున్న ‘డయఫ్రం’ ను నెమ్మదిగా తెరవటంవల్ల కలుగుతుంది. ఈ ఫేడ్ ఇన్ షూమారు మూడడుగుల ఫిలింలో తయారుపెట్టుకోవాలి. (అంటే 48 బొమ్మలలో నన్నమాట) (డయఫ్రం అంటే ఏమిటి ? ఫోటోగ్రఫీ అనే ప్రకరణంలో చూడండి) ఈ డయఫ్రం దృశ్యం దగ్గరనుంచి తెన్ను ద్వారా కెమీరాలోవున్న ఫిలిం మీదికి చేరుకునేకాంతి (Light ) ని మధ్య అరికట్టి కొద్దికొద్దిగా ప్రసరించుతుంది.

## ఫేడ్ ఔట్ (Fade-out) అన్యశ్యమగుట:

ద్యోతమానంగావున్న దృశ్యం క్రమేణా కాంతిహీనమై, అయోమయమై, అదృశ్యమైపోవటం—డయఫ్రంను నెమ్మదిగా మూయటంతో ఈ ‘ఫేడ్-ఔట్’ ఏర్పడుతుంది.

ఒక దృశ్యాన్ని ఫేడ్ - ఔట్ చేసి, తర్వాత ఇంకో దృశ్యాన్ని ఫేడ్ - ఇన్ చేస్తే మధ్యకథలో కొంతకాలవిలంబనాన్ని తెలియపరుస్తుంది.

## మిక్సు (Mix) :

ఇందులో దృశ్యం సొంతంకనపడకుండా (ఫేడ్-ఔట్) కాకుండా నెమ్మదిగా రెండో దృశ్యంగా మారుతుంది. అంటే ఈ రెండు దృశ్యా లూ ఆసంధిలో కలిసి కనుపించుతాయి.

దీన్ని తయారుచేయటం ఎలా? ముందు మొదటి రంగాన్ని ‘ఫేడ్ ఔట్’ చేస్తూ, కెమీరాపిడి (Handle) ని వుచ్చుకొని నెమ్మదిగా ముందుకుతిప్పుతూ. పూర్తిగా ‘ఫేడ్ ఔట్’ అయేందుకు ఎన్ని చుట్లుతిప్పోమో

లెక్కబెట్టుకోవాలి [ఘమారు 6 చుట్లు తిప్పాలిసివస్తుంది — అంటే 6 అడుగులన్నమాట—48 బొమ్మలు] తరువాత కెమిరా లెన్సును మూసివేస్తాం. కెమిరా పిడనిపుచ్చుకొని అన్నిచుట్టూ వెనక్కు తిప్పేసి వెయ్యాలి. అప్పుడు ఈ రెండు దృశ్యాలూ దానిమీద కలిసి కనుపించు తాయి.

సూపర్ ఇంప్రోజు (Super-impose) (సూ. ఇ.)

ఇంచుమించు 'మిక్సు'కూ దీనికి ఆటే భేదంలేదు. ఉన్న భేదం అత్యల్పం. మిక్సులో రెండు దృశ్యాలనూ కలిపి 3, 4, అడుగుల ఫిలిం మాత్రమే చూపించుతాం. అదీ ఒక దృశ్యాన్నుంచి రెండో దృశ్యానికి మారేసంధిలో. సూపర్ ఇంప్రోజులో ఈద్వంద్వాన్ని మన యిష్టం వచ్చినంతసేపు, మనకు కావలసినంతసేపు చూపించుకుంటాం. తరువాత అందులో మనకు కావలసినదాన్నిమట్టుకు ఉంచేసి రెండోదాన్ని ఫేడ్ బౌట్చెస్తాం. లేదా ఆరెండు దృశ్యాలనూ అలా చూపుతూనే అక్కడికి ఆపేసి తరువాత దృశ్యాన్ని ఎత్తుకుంటాం.

సూపర్ ఇంప్రోజ్ షూటింగులో చెయ్యటం మరిచిపోయినా ప్రింటింగుచేసేటప్పుడు చెయ్యవచ్చు. రెండు దృశ్యాలనూ ఒక దానిపైన ఇంకొకటి ప్రింటింగుచెస్తారు.

ఐరిస్ (Iris) :

ఈ సాధనాన్ని కెమిరాముందు తగిలించుతారు. ఓల్ట్ ముందు ఒక సన్నని రంధ్రంగుండా దృశ్యం కనుపించుతుంది. క్రమేణా

ఈ రంగుల పెద్దదిపెద్దదిగా విచ్చులుకుని క్రమేణా దృశ్యమంతా కనుపించుచుంది (దీన్ని ఎక్కువగా ఉపయోగించకూడదు.) ఈ ఐరిస్ను కొంత వరకువిప్పి మధ్య ఆపి, ఆ విరృద్ధిని గుండ్రని సున్నాలో దృశ్యాన్ని చూపించితే దాన్ని స్పాటు ఐరిస్ (Spot Iris) అంటారు. సారంగధరసిలింలో సారంగధరుణ్ణి చేతులూ కాళ్ళూ నరకబోయేముందు అతణ్ణి ఈ స్పాట్ ఐరిస్లో చూపించారు.

మాస్కు (Mask) :

ఇదీ ఇంచుమించు ఐరిస్ మోస్తరే కాని కొంచెం భేదంవుంది. ఐరిస్ సాధనానికి బదులుగా ఒక చట్రాన్ని (Frame) తయారు చేసుకుని దాన్ని కెమీరాముందు ఆమర్చుకుంటాం. ఈ చట్రంకూడా ఫిలింలో ఊటుచెస్తాం. ఇది నెమ్మదిగా విచ్చులుకుని వెనుకనున్న దృశ్యాన్ని కనుపించేట్టుచేస్తుంది. ఈ మాస్కులు ఒక్కొక్కప్పుడు ఫిలింకు చాలా అవసరం. కాని వాటి స్థానాలు గుర్తించకుండా మన తెలుగువాళ్ళు వాటిని ఎక్కడబడితే అక్కడ పిచ్చగా ఉపయోగించివేస్తున్నారు. దీని వల్ల కథ కప్పదాట్లుగా తయారవుతోంది. ఈ విషయాన్ని ఇదివరకు కొన్ని పత్రికలలో మందలించేవున్నాను. ఈ చట్రాలను అనేకరకాలుగా తయారు చేయవచ్చును.

ఈ మాస్కులనుకూడా మనవాళ్ళు ఐరిస్ లనే పేరుతోనే వాడుతున్నారు. వాడినా తప్పులేదు. టెక్నికల్ గా రెంటి నమూనా ఒకటే గనుక. దీన్ని మాస్కు ఐరిస్ అంటే తగాదా తీరిపోతుంది.

## పెనోరమా (Panorama) :

కెమెరాను దాని స్థానాన్నుంచి కదపకుండా కుడినుంచి ఎడమకు గాని, ఎడమనుంచి కుడికిగాని తిప్పి షూట్ చేస్తే దాన్ని పెనోరమా షాట్ అంటారు.

## ట్రాకింగ్ (Tracking) :

కెమెరాను కెమెరాబండి (Truck) మీదవుంచి దృశ్యంనుంచి దూరంగా తీసుకు వెడుతూగాని, దృశ్యానికి దగ్గరకు తెస్తూగాని, దృశ్యం వెంబడి నడిపిస్తూగాని షూట్ చేస్తే దాన్ని ట్రాకింగ్ షాట్ అంటారు.

## టిల్టింగ్ (Tilting) :

ఇంగ్లీషులో టిల్టింగ్ అంటే తల్లక్కిందు చేయటం అన్నమాట. కెమెరాను కదపకుండావుంచి దాన్ని వైనుంచి క్రిందికిగాని, క్రింది నుంచి పైకిగాని వంచుతూతీసే షాటును 'టిల్టింగ్ షాటు' అంటారు. ఈ పారిభాషికపదాలు అర్థంచేసుకున్నాం గనుక ఇక మనం ఒక నమూనా సినేరియోను తయారుచేద్దాం.

[ అనుబంధం 1 : నమూనా సినేరియో ]

గం

ఇం

## నటకుల స్వీకరణ

పచ్చటికికథను పిరుకున్నాం. దాన్నిబట్టి సామాన్య భాషలో కథాసంఘటనను తయారు చేసుకున్నాం. దీన్ని ఆధారంగా తీసుకొని ఫిలిమ్ పరిభాషలో “సినేరియో”ను తయారు పెట్టాం. ఇక ఈ సినేరియోలో చిత్రించుకున్న పాత్రలకు అనుగుణ్యంగా ఉండే నటీనటకుల్ని పిరుకుంటాం.

ఈ నటకుల్ని స్వీకరించేటప్పుడు ఫిలిం పరీక్షణలన్నీ చేసుకోవాలి. వాళ్ళ నాట్యజ్ఞానమేకాకుండా, ఫోటోలో వాళ్ళకు యేర్పడే సౌందర్యమే కాకుండా ఇంకా చాలా విషయాల్ని మనస్సులోవుంచుకోవాలి. ఫిలిం దర్శనీయంగా ఉండాలంటే వివిధాకర్షణలుగల వివిధనటకులను పిరుకోవాలి. ఆకర్షణ అంటే కేవలం తెలివితేటలతో మాత్రం కనబడే ముఖాలనుకోండి—ఆ పాత్రకు సరిపోయిన ముఖ లక్షణాలు కలిగివుండాలి. ఇక అందానికంటారా? మరీ “పుంసాయ మోహనరూపాయ” అనే లాంటి నటకుల్ని తేవటం మన వశంగాదు. వీలైనంతవరకు చూచుకోవాలి.

ఫోటోపరీక్షణ (Photo Test) :

ఫోటో మీ. లా. షా. లో ఒక షాటుతీసిచూడు. ఇందులో నటకుడి గతం స్వార్థావికంగా అతను నిలుచున్నపుడు, నడిచేటప్పుడు, ఎలావుం

టుందో తేలుతుంది. కరచరణాద్యవయవాల్ని ఏ అవస్థలో ఉంచుకుంటాడో తెలుస్తుంది. ఇక్కడ భాషకొంచెం ఆయోమయంగా ఉండవచ్చు. విపులీకరించడానికి ఒక ఉదాహరణ యిస్తాను. కొంతమంది వాళ్ళ శరీరాన్ని వాళ్ళు ఏదో ఒరువుమోసినట్టుగా మోస్తూవుంటారు. ఇది చాలా అస్వాభావికంగా కనబడుతుంది. అసహ్యంగాకూడా ఉంటుంది. ఇల్లాంటివాళ్ళని ఎప్పుడూ తీసుకోకు — ఆవసరమైతే హాస్యచిత్రాలలో తప్ప

కొంతమంది ఉత్తపప్రాదు బాగానే ఉన్నా, నడిచేటప్పుడు కొన్ని అవలక్షణాలు కన్పించతాయి. ఈ అవలక్షణాలు ప్రకృతిసిద్ధంగా ఉంటాయి వాళ్ళల్లో. వాటికి మనమేమీ చేయలేం. అలాంటివాళ్ళు మనకులాభంలేదు గగ్గయ్యగారు నడుస్తుంటే వెనుకనుంచి తీసిన పాటును మీరు గమనించారా? చాలా అందంగా వుంటుంది. వీరికి తెలుగు ఫిలిం పరిశ్రమలో ఇల్లాంటి అగ్రస్థానం ఇచ్చిన విషయం ఇది ఒకటి. ఆ నడకలో కొంత సౌందర్యంవుంది.

క్లోజప్ పరీక్షణ :

తరువాత 7, 8 రకాల క్లోజపులు తీసి చూచుకోవాలి—కావలిస్తే కాంతి ప్రసరణం (Lighting) మేకప్ (Make-up) అదీ మార్చుకుంటూ. 4,5 భావములలో అతని ముఖప్రదర్శనం ఎలావుంటుందో తీసి చూచుకోవచ్చు.

నటనా కౌశల పరీక్షణ :

ఇందులో నటనిగాని నటకుణ్ణిగాని ఒక రంగంలో కొంత భాగం ఆభిసరించమని దాన్ని ఫిలింలో షూటుచేసి చూసుకుంటారు. ఇం



మనో నటకులవల్ల పూర్తిగా బయల్పడుతుంది. కాని ఇది చాలా ఖర్చు వ్యవహారం. దుబారా—కనుక ఈ పరీక్షణను సాధనంగా అంగీకరించటం అంత మంచిపనిగాదు.

దీనికి బదులు ఒక పరిచేయవచ్చు. అలాంటి నటీ నటకుల్ని ఒక రంగం వచ్చి అది రీహార్సలు వేయించి చూచుకుంటే చాలు తేలిపోతుంది. దాన్ని ఫిలిం తీసి చూచుకుంటానికి వూసుకుంటే నిజంగా తాడుతేగే వ్యవహారమే.

కథకు కావలసిన పాత్రలను ఏరామనుకోండి నటకుల్ని చూపించగానే ఇతడు కథానాయకుడు, ఈమె నాయిక, ఇతడు విరుషకుడు ఇతడు 'విలన్' (Villain) అని మనం తెలుసుకునేటట్టుగా వుండాలి. కథాకుటన యావత్తూ చాలావరకు వీళ్ళని చూట్టంతోటే ద్యోతమానమవుతుంది.

ఒకే రకంగా పోలికలున్న ఇద్దరునటకులను గాని, నట్రవరాండ్రును గాని, ఫిలింలో ప్రదర్శించకూడదు. లాంగ్ షాటులో షూటుచేస్తే ఎవరెవరో తెలియకండాపోతుంది.

దీన్ని పాత్రలను ఏరుకునేటప్పుడు డైరెక్టరు చాలా అశ్రద్ధ వహిస్తాడు. ఇది చాలా తెలివితక్కువవని వీళ్ళుపాడుచెయ్యడం ప్రారంభిస్తే జరిగిన కనంతా వృథా అవుతుంది. జాగ్రత్తగా ఆ పాత్రకు సరిపోయిన వాళ్ళే ఎదిగోవాలి.

నటీనటకుల్ని ఏరుకునేటప్పుడు చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. కొంతమంది ఊరికే చూడ్డానికి చాలా అందంగా వుంటారు. పోటో టీజ్ చాలా అనన్యంగా కనుపించుతారు. కొంత మంది చూడ్డానికి

అసహ్యంగా కనుపించుతారు. పొటలో చాలా అద్భుతంగా వుంటారు. ముఖంలో అందమైన జీవరేఖలు లేకపోతే వాళ్ళ ముఖం పొటలో ఏమీ బాగుండదు. దీన్నే 'కట్' (Cut) వుండాలి అంటారు. వైన చెప్పిన వ్యత్యాసానికి కారణం ఈ జీవరేఖలు ఉండటం, ఉండకపోవడం.

రంగు మన్ని మోసం చేస్తుంది. ఒక నటి ఎర్రగా వుంటుందను కోండి మనం ఇట్టేదగా పడిపోతాం. తీరా షూట్ చేసి చూసుకుంటే ఆ ముఖంలో జీవకళలే వుండవు. నల్లగావున్నా పొటలో చాలా అందంగా వుంటారు. రాంప్యారీని మీరెప్పుడైనా చూచారా? చాలా నల్లగావుండే మనుష్యులలో ఆమె ఒకరై. అయితేనేం ఆ ముఖంలోవున్న జీవకళలు వేరు.

విగ్రహాలు :

'అందమైనవాళ్ళు' అనే ముక్కకు మన తెలుగు డైరెక్టర్లు కొత్త నిర్వచనం చేస్తూకట్టున్నారు. పెద్ద లావు పాటివాళ్ళను లాక్కొస్తున్నారు. సౌందర్యం : చకమలావుండే వాళ్ళలోనే వుంటుందని వీళ్ళ అభిప్రాయం. లేకపోతే 'సంగీతనా అనసూయలో' ధృవుడు తల్లివేసిన ఆ వ్యక్తికి ఆ పాత్ర నటించాలి. 'నికి ఏమీ ఇతర హక్కులు కనుపించటంలేదు—లావుగా వుండటం' గొంతు తులాభారంలో—రుక్మిణి, 'దశావతారాలలో'—హిరణ్యాక్ష ప్రియ, దీనశ్యపులు ఇత్యాదులు. ఇంకా చాలామంది వున్నారు. వీరంతా 'మాకు టెకెటుమీద ఫిలింభూమిమీదికి చొచ్చుకొనివచ్చినవారే.'

గళధ్వని నన్న

పుడు ఇద్దరూ గళములు సాధారణంగా గళగాత్రములుగా వుంటాయి. గళగాత్రం ఎవరు బుద్ధిచిహ్నాలు ఏమిటి? శృతితక్కువగా వుంటుంది. కాని

బిగరగా వినుపించుతుంది. గంభీరంగా వుంటుంది. ఈ గొంతుకలు రికార్డింగుకు చాలా చాగుంటాయి (ఉ: సైగల్, సన్యాల్). పురుషులకు కొంతమందికి, సాధారణంగా స్త్రీలందరికి పంచమస్థాయి గాత్రాలుంటాయి. ఈగొంతుకువుండే ప్రత్యేకత—సన్నగాతంబురా తీగెలా వుండటం, చాలా పెద్ద శృతిలో వుండటం. ఈ గొంతులూ రికార్డింగుకు బాగానేవుంటాయి. పంచమస్థాయి గాత్రాలైనా, గౌళ గాత్రాలైనా మెత్తగా సుఖంగా వినుపించాలి. కొంతమందికి పెద్దశృతిలో పాడేనాళ్ళకి చాలా పెంకెగొంతులు వుంటాయి. వీళ్ళు పాడేటప్పుడు చాలా పరియత్నంచేసి పాడతారు. ఆధ్వని బొడ్డుదగ్గరనుంచి విగుల్చుకు వస్తూవుంటుంది. ముఖం కందగడ్డయిపోతుంది. కంఠంలోవుండే సర్వనాలాలూ పైకి వెళ్ళుకువస్తాయి. వాళ్ళముఖం చూడలేం. ఇక ఆ కంఠస్వరం కంచుగేసినట్టుగావుంటుంది. ఆధ్వని రికార్డుచేస్తే ఏమీ బాగుండదు. శృతి కఠినంగా వుంటుంది. ఇలాంటి గొంతులు పనికిరావు.

కొన్ని గొంతులలో జీరవుంటుంది. సహజంగానే గొంతుక కాక దాని ప్రక్కనే ఆర్గనులా ఇంకొద్దని విధ్య వుంటుంది. ఈధ్వని రికార్డింగులో ఆర్థాన్నంగా తయారవుతుందటచాలా అలాంటి గొంతులు పనికిరావు.

కొందరికి జమిలి పీకెలుంటాయి. అంకేరణ్యకశకు సరిగ్గావుండే కెండు ధ్వనులుంటాయి. ఈ గొంతులూ లాభంలేదు. కొందరిలో ఇంకా నాలుగైదు గొంతుకలుగాకూడా వినుకోవడా కష్టంగా ఉంటాయి. వాళ్ళనంగతి ఇక చెప్పనే అక్కరలేదు. కీచుగొంతుకలు ససేమివల్లగాదు.

అంత మంచిగొంతైనా రికార్డింగులో అందంగా ఉండాలంటే

దానికి ఒక్క సుగుణం వుండాలి. దీన్ని ఇంగ్లీషులో 'మెటలిక్ సౌండ్' (Metalic Sound) అంటారు కీ||శే||కపిలవాయి రామనాథశాస్త్రిగారి గొంతు దీనికి మంచి నిదర్శనం. అల్లాంటి 'మెటలిక్ సౌండు' లేకపోతే ప్రేక్షకుల హృదయాలను ఆగొంతు ఏమీ వశపరచుకోలేదు. కొంత మంది చాలా బాగా పాడతారు. మంచి కళాజ్ఞానం వుంటుంది. కాని రక్తిగావుండదు. చప్పగావుంటుంది. దానికి కారణం ఈ 'మెటలిక్ సౌండు' లేకపోవటమే.

కొన్ని అసశృతి గొంతులుంటాయి. ఏళ్ళతోనూ కలవవు. అదీ చూచుకోవాలి.

ఈ గొంతుకల మంచి చెడ్డా చూసుకోటం సంగీతంపాడేపాత్రలకే కాదు. వచనంవున్న పాత్రలకు సహితం చూసుకోవాలి—రికార్డు చేస్తాంగనుక. నా అనుభవంలో 'మంచి సారళ్యమైన గొంతున్నవాళ్ళే వచనాన్ని చక్కగా చెప్పగలుగుతారు' అని గ్రహించాను.

సంగీతంపాడే పాత్రలకు మంచి సంగీత కళాజ్ఞానం వున్నవాళ్ళే ఏరుకోవాలి. మంచి గొంతు ఒకటి వుండిగదా అనుకుంటే లాభంలేదు. 'మైక్ గొంతుయొక్క గాంభీర్యతకంటే కళనే ఎక్కువగా రికార్డు చేస్తుంది. దీన్ని మేమెలా కనుకున్నామో చెబుతాను.

మా కుర్రాళ్ళు ఇద్దరున్నారు. అందులో ఒకతనిది పంచమస్తాయి గాత్రం. సన్నగా తాంబూరా తీగలా వుంటుంది. రెండవవానిది గౌళ గాత్రం. ఇద్దరి గొంతులలోనూ 'మెటలిక్ సౌండు' వుంది. నీళ్ళిద్దరూ పాడితే ఎవరుబాగాపాడతారు అనే విషయం తేలేదికాదు. మాలో

కే. : అతడు బాగాపాడతాడంటే అతడు బాగా పాడతాడని దెబ్బ  
బాదుకునేవాళ్ళు ఇది తేలడం ఎలా! ఇది ఇలా తేలదు. వీళ్ళది చెరోకీర్తన,  
చెరోపద్యం రికార్డుచేయించి చూద్దామనుకున్నాము. 'సరే' నంటే  
మరిచేస్తారు. ఆయెర్పాటుచేశాం. ఇద్దరినీ చెరోపాటా చెరోపద్యం  
రికార్డు చేయించాం.

రికార్డులో గాళగత్రం వున్న కుర్రాడిది అద్భుతంగావుంది.  
మంచి సంగీతకళావిజ్ఞానాన్ని చూపించింది. రెండో ఆతనిది గొంతు  
చురుగావున్నా కళావిజ్ఞానహీనంగావుంది. బాకాలు పట్టనట్టు, జేవురు  
పట్టలలాగు కనుపించింది.

కనుక కేవలం గొంతు మంచిదైనమాత్రాన లాభంలేదు. పాటలూ  
పద్యాలూ పాడించాలంటే మంచి సంగీతజ్ఞానం వుండితీరాలి.

# షూటింగ్

(Shooting)

ఇల్లా తయారు పెట్టుకొన్న సి నేరియోను ముందుజెట్టుకొని షూటింగుకు పొరంబించుతాం. మనలో ఒక దుర్గుణం వుంటుంది. ముందుగా హడావిడిగా షూట్ చేస్తాం. తరువాత అనవసరంగా తొందరపడ్డామని సంతాప పడతాం. ప్రాప్యసరువచ్చి ఇదిగో సి నేరియో ఇదిగో డబ్బు వచ్చే శుక్రవారానికి షూటింగు పూర్తి అయిపోవాలి, పని మొదలెట్టేయ్యండి అని తొందరపెట్టేస్తాడు, డైరెక్టర్. డైరెక్టరు కాళ్ళుతొక్కుకొని ఫిలిం నాశనం చేసివేస్తాడు. కనుక తొందర ఎంత మాత్రం కూడదు.

షూటింగు సమావేశము :

ఈ సమావేశానికి డైరెక్టరు, శబ్దగ్రాహకుడు, ఛాయాగ్రాహకుడు అట్టడైరెక్టరు, కాంతిప్రసరణాన్ని యావత్తూ నిర్వహించే ఎలెక్ట్రిషియను (Electrician), సి నేరియో వ్రాసినవారు రావాలి.

వీళ్ళు కూర్చుని రేపు ఉదయం షూట్ చేయబోయే అంకానికి ఏమేమి పరికరాలు కావాలో అన్న ఆలోచించుకుంటారు. నీళ్ళంతా ఎవళ్ళకివాళ్ళు, వాళ్ళు చూసుకోవలసిన ఏర్పాట్లన్నీ తమ నోటుబుక్కులో వ్రాసుకుంటారు.





౨. ఈ గుర్తు కెమిరానుంచవలసిన స్థానాన్ని తెలుపుతుంది. ఈబా మ్మలో ఒక అంకాన్ని షూట్ చేయటానికి డాంట్లో తీయవలసిన షాట్లను తెలుపుతుంది. అందులో చూపిన అంకెలు షాటుల వరుస నెంబరును తెలియపర్చుతుంది.

1. (లా. మీ. షా.) ఒకదాని వంటయింట్లోకి తలుపు తెరచుకొని వచ్చి తువ్వాలతో బల్ల శుభ్రంచేసి, మళ్ళా వంటయింట్లోకి వెళ్ళిపోతుంది.

2. (లా. మీ. షా.) కిటికీదగ్గర ఒక చిన్నపిల్ల నిల్చుని బయటికి చూస్తూవుంటుంది.

3. (లా. మీ. షా.) దాసీ వంటయింట్లోనుంచి ఒక పళ్ళెంనిండా మాంసం తెచ్చి బల్లమీదపెట్టి వెళ్ళిపోతుంది.

4. (లా. మీ. షా.) పిల్ల కిటికీలోనుంచి బయటికి చూస్తూ 'దాయి దాయి,' అంటూ ఎవరో పిలుస్తుంది.

5. (క్లో. మీ. షా.) డ్రాయిరుదగ్గర కూర్చున్న తల్లి కిటికీవపు చూసి 'వస్తున్నారా?', అంది.

6. (మీ. లా. షా.) కిటికీదగ్గరవున్నపిల్ల! నాన్న! నాన్న! అని నాన్నాయి! 'అంటూ కేక వస్తుంది బయటికి.

7. (మీ. లా. షా.) దాసీది వంటయింట్లోనుంచి రెండు పళ్ళెాలు రొట్టెలూ, సారాసీసా కత్తులూ, అవీతెచ్చి బల్లమీద వుంచుతుంది. వాటిని సర్దుతూవుంటుంది.

8. (మీ. లా. షా.) తండ్రి తలుపుతీసుకు లోపలికివచ్చి సోఫాకు ఒకటి తగిలించి, సోఫాలో కూర్చుంటాడు.



9. (మీ లా. షా) పిల్ల కిటికీ దగ్గరనుంచి సోఫా దగ్గర వెళ్తుంటూ, నాన్నా! నాన్నా! అంటూ వస్తూవుంటుంది.

10. (క్లో. మీ. షా) డ్రాయిరు దగ్గర కూర్చున్న స్త్రీ పుస్తక మూసేసి లేచి సోఫావైపు వస్తూవుంటుంది.

11. (మీ. లా. షా) సోఫాలోవల కూర్చున్న తండ్రి భుజా మీదపడుకుని మారాం చేస్తూవుంటుంది పిల్ల. తల్లి ప్రసేసించి సోఫా దగ్గరకువచ్చి, భోజనానికిలేవండి, చాలా ప్రొద్దుపోయింది, అంటుంది.

12. (లా. షా) బల్లదగ్గరవున్న మూడుకుర్చీలలోనూ తగ్గి తండ్రి, పిల్లా, కూర్చుని భోజనం చేస్తూవుంటారు.

ఇప్పుడు చూసుకోండి. ఈ పన్నెండు షాటులు షూటుచేయటానికి కెమెరాను పన్నెండుసార్లు మార్చాలి. కాని యీ గొండు ప్లాన్ తయారుచేసుకుంటే అలామార్చవలసిన పనివుండదు. ఇప్పుడు చూశారా? డింట్లో 5 సార్లు మారిస్తే సరిపోయి, పనిచాలా తగ్గిపోతుంది. లేకపోతే చచ్చినంతపని చేయవలసివస్తుంది.

1, 3, 7, ఈ షాటులు ఒకేసారి షూటుచేస్తాం.

2, 4, 6, 9, ఒకసారి

5, 10, ఒకసారి

8, 11, ఒకసారి

12, ఒకసారి.

పని చాలా తేలికయిపోతుంది. గ్రాండుప్లాను తయారుచేసుకోటం అంటే యిది.

రీహార్సలు (Rehearsal) :—సాధారణంగా రీహార్సలు వేయించటంలో మనవాళ్ళు చేస్తున్న పని యిది. షూటింగు చేసేందుకు కెమీరానూ, మోటునూ సిద్ధంచేసి ఆషాటుకు కావలసిన నటీనటులకు రంగంలోకి ఎక్కి మంటారు. అప్పుడు వాళ్ళు చెప్పవలసినముక్కలు చిన్న చిన్న కాగితపు ముక్కలమీద వ్రాసియున్నారు. అవి వాళ్ళ చేత చదివించి అక్కడే వాళ్ళ చేత రీహార్సలు వేయించుతారు, పద్యాలూ, కీర్తనలూ మట్టుకు ముందుగానే సాధనచేయించి అర్థమేడతారు.

ఈ పద్ధతి నాకంతనచ్చదు ముందుగా రీహార్సలుచేయించి చక్కగా తయారుపెట్టుకోటమే నాకు నచ్చినపని. ఇల్లా చేయటానికి వేరే రీహార్సలు గది ఒకటి వుండాలి. దాంట్లో ఏషాటుకు. ఆషాటు బాగా రీహార్సలులో ముందుగానే నలగగొడుతూ వుండాలి మనం షూట్ చేయబోయే రంగం యొక్క కొలతలు ఉజ్జాయింపుగా తీసుకుని ఆ కొలతలతో ఈ గదిలో బిరిగియాలి దాంట్లో ఆ రంగంలో మనం చూపించదలుచుకున్న ఫర్నిచర్ వగైరా అన్ని అమారా చేయాలి. అలిరిలో నటీనటులకు ప్రివేజుపెట్టి రీహార్సలు వేయాలి. ఇది చాలా అవసరమైన విషయమే. మనవాళ్ళు దీన్ని అలక్ష్యం చేయడం నాకంత బాగాలేదు.

పద్యాలూ, కీర్తనలూ వగైరా బాగా సాధన చేయించాలి. చాలా ముందుగానే ఇలా తయారుచేసిన నటీనటులకు రంగంమీదికి ఎక్కించాలి. వాళ్ళను మళ్ళీ అక్కడ తీయబోయే 'షాటు' రీహార్సలు చేయించాలి. ఈ రీహార్సలు వేయించటంలో ఒక తమాషావుంది. స్టాప్ వాచ్ దగ్గర

చెబుకో, మొట్టమొదటిసారి రిహార్సలు వేస్తే ఆషాట్ 40 సెకండ్లు పట్టిందనుకో, మళ్ళారిహార్సలు వేస్తే 38 సెకండ్లే పడుతుంది. అంటే యేమిటి నటీనటులు అభినయించడంలో కొంతకాలాన్ని వ్యర్థంచేస్తూవుంటారు. అల్లా మళ్ళా రెండు రిహార్సలులు వేయించిచూడు. అప్పుడు అంతకంటే తక్కువకాలంలో ఆషాటుతీయటానికి వీలేకుండా వస్తుంది. అప్పుడు ఇక ఆషాట్ తీసుకోవచ్చు.

చూటింగు ప్రారంభించని పూర్వమే 'నెగెటివ్ ఫిలిములు కెమెరాలోనూ, రికార్డింగ్ మెషిన్లోనూ సిద్ధంచేసి వుంచుకోవాలి. రంగానికి కావలసిన కాంతిప్రసరణం యావత్తూ సిద్ధంచేయాలి. స్టేజీలు సిద్ధంచేసి వుంచాలి. అవసరపడితే మైక్రోఫోనులను బూమ్ (Boom) మీద వ్రేలాడగట్టి సిద్ధంగావుంచాలి. (బూమ్-'సౌండ్ రికార్డింగు' ప్రకరణంచూడు)

రిహార్సలు పూర్తయిందని తెలుసుకోటంతోనే డైరెక్టరు 'ఇక షూటుచేస్తాను- సిద్ధంగా వుండండి' అని చెబుతాడు. అప్పుడు రికార్డింగు మెషినుకు, కెమెరాకూ ఒకేసారి విద్యుచ్ఛక్తిని వదులుతారు. అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు వచ్చి క్లాప్ (Clap) కొడతాడు ఆ క్లాప్ క్రింద వ్రేలాడుతూ ఆరంగం సంఖ్య ఒక అట్టమీదవ్రాసి వుంటుంది. క్లాప్ యావత్తూ ఫిలిములోపడాలి. దాని ధ్వనిని శబ్దయంత్రంగ్రహించాలి. అప్పుడు నటీనటులు ఆరంగాన్ని అభినయించడానికి ప్రారంభించుతారు. రంగం పూర్తికావటంతోనే డైరెక్టరు సంజ్ఞ చేస్తాడు. మళ్ళా అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు వచ్చి క్లాప్ కొడతాడు, యధాప్రకారమే. అప్పుడు రెండు మిషనులకు ఇచ్చిన కరెంటు ఆపివేస్తారు. ఇది ఒక షాట్ అన్నమాట.

ఈ మోస్తరుగానే ఫిలిం యావత్తు షాట్ చేసుకురావాలి.

కొన్ని యిబ్బందులు :

పూటొగు చేనేదగ్గర నటినటకుల్నిగాని, ఇతరులనుగాని బాతాఖానీ కొట్టనియ్యగూడదు. నటినటకులను ఆరంగంబయిక్క రసంలో నిమగ్నులయ్యేటట్లు చెయ్యాలి.

(1) నటినటకులు చెప్పేసంభాషణలు రంగంమీద సుస్పష్టంగానూ, స్వభావికంగానూ, వుండాలి. ఇదిచాలా చిక్కైన వ్యవహారమే. స్వాభావికంగా మాట్లాడాలంటే స్పష్టంగావుండవలసింది. నాటకరంగానికిన్నీ, ఫిలిం రంగానికిన్నీ, ఇక్కడ కించిత్తు భేదం వుంది. నాటకరంగంమీద అదో రకమైన ఛాచ్చారణ యిస్తాం. అక్కడ మన లక్ష్యాలు ఇంకా.

(1) సేగ్నీకులకు బాగా వినుపించటం, (2) ఆరసం దానిలో కాన్పించటం. స్వాభావికోచ్చారణకు అంతగా అవకాశంలేదు.

మైక్ ముందు మాట్లాడేటప్పుడు మునుపే స్వాభావికోచ్చారణ చాలా అవసరం. అలా చేయకపోతే, రికార్డుచేసినధ్వనులన్నీ తప్పతొగిన వాళ్ళ మాటల్లాగు చాలా ధిండాలుగా తయారవుతాయి. స్వభావికంగా వుండటమేకాకుండా స్పష్టంగావుండాలి. దీన్ని కొన్ని సూక్తిలతో బంధించి చెప్పడానికి నీళ్లు. ఇక్కడ అనుభవం చాలా అవసరం.

(2) మైక్ తో ఇంకా చాలా చిక్కులువున్నాయి. స్వాభావికంగా మాట్లాడవలసివచ్చినప్పుడు సరిగా ఆమాట నచ్చేటప్పటికే ముఖం ప్రక్కకుతిప్పి మాట్లాడవలసి వస్తుందనుకోండి. అప్పుడు ఆధ్వనిని మైకు లాకోకుండు. 'ఏమండో! వినుపించటంలేదు' అంటాడు, సాండుఇంజనీయర్. ఇది మనం మైక్ చెడిపోవటంవల్ల ననుకుంటాము. దాన్ని తీసివేసి

దానిస్థానే మరోమైకును వుంచుతాం. మళ్ళా యధాప్రకారమే జరుగుతుంది. ఇలా 5, 6 మైకులు మారుస్తాం కార్యంవుండదు. అసలు కీలకం ఎక్కడుందో తెలుసుకునేవరకూ.

(3) తెలివిగల రికార్డిస్తువుంటే ఈబాధలన్నిటినీ చులాగ్గా తప్పించేస్తాడు. మైకు సంపూర్ణంగా మన చెప్పుచేతలలో మెలిగేలోగా చాలా చిక్కులు పెడుతుంది.

(4) మైకూ, దాన్ని వేలాడదీసివున్న 'బూమ్' వీటి రెంటినీడలూ ఫిలిములో పడకుండా చూడటం ఇంకోచిక్కువ్యవహారం.

(5) 'ఫిలిం దగా' — ఒక లాంగ్ షాట్లో ఇద్దరు మనుష్యులు మాట్లాడుకుంటున్నట్లు చూపుతాం. మళ్ళావాళ్ళని దగ్గర షాట్లో చూపుతాంవెంటనే. లాంగ్ షాట్లో వాళ్ళిద్దరూ కొంచెం దూరంలో వుండి మాట్లాడుతారు. దగ్గరగా తెచ్చేటప్పుడు వాళ్ళనిద్దరినీ బాగా దగ్గరకు చేసివేస్తాం, సరిగా ఆ షాట్లో ఇమిడేటట్టు చెయ్యడానికి దీన్ని 'దగా' అంటారు. అలాచేసినప్పుడు ఆరంగంలోచూపే సామానులు వగైరాను కూడా దగ్గరగా జరపాలివస్తుంది.

(6) కెమీరా కోణాన్ని మార్చటం:—రెండు షాట్లు ఒకేస్థానా న్నుంచి షూటుచేయవచ్చుననుకోండి. ఆభాగంలో కథ చప్పగావున్నప్పుడు, కొద్దిగా కెమీరానుమార్చి మరోమూలనుంచి షూటుచేస్తే కొంత నూతనత్వం దాంట్లో ఉత్పత్తివుతుంది.

(7) హార్సలువేసేటప్పుడు రంగంమీద ఎక్కడనుంచి ఎక్కడకు నడవాలో ముందుగా గీతలుగీసి వుంచుకోటం మంచిది. వాళ్ళు ఎన్ని అడుగులు నడవాలో లెక్కచెట్టుకొని, రెండుసార్లు అలా నడిచి చూసుకొని ఆగీతలు చెరిపివెయ్యవచ్చు. దీనివల్ల నటీనటులు నేలవంక చూసుకో అక్కర్లేకుండా సహజంగా నటించవచ్చు.

(8) ట్రాకింగు షాట్ :— ట్రాకింగు షాట్ ను కచ్చితంగా చెయ్యాలంటే చాలా యాతనపడాలి. కాని ఇది చాలా అందంగా వుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు, ఈ షాట్ తీయకపోతే, అస్థానే రసహీనమైనవి ఏనైనా పది షాటులు తీయవలసివస్తుంది. అవి ఛండాలంగా తయారవుతాయి. కనుక కళానిర్మాణంలోనూ ఇంత యమయాతనా పడాలివస్తుంది. పడ్డవల్ల ప్రయోజనం వుంటుంది. అది ఆరీలుకు ఒక భూషణంగా తయారవుతుంది. ఇక దీనికివున్న యాతనలేమిటి?

రీహార్సులు ఉత్కృష్టంగావుంది అనుకునేవరకు సాధించాలి. రంగం రసహీనంగా ఎక్కడవున్నా మళ్ళాదాన్ని సంస్కరించటానికి వీలులేదు. ఎడిటింగులో సంస్కారం చెయ్యటానికి అంతగా ఈ షాటుకు అవకాశం లేదు. కనుక మంచో చెడ్డో నీవు చేసింది చేసినట్లుగా నిలిచిపోతుంది. కనుక జాగ్రత్తగా రీహార్సులు వేసుకోవాలి. ఇందులో నటీనటులకుంటే ఛాయా గ్రాహకుడు ఎక్కువ రీహార్సులు వేసుకోవాలి. 'కెమీరా ఫోకస్ మార్చుకోవలసిరావచ్చు, టిట్లు చేయవలసిరావచ్చు. తననీడను, కెమీరానీడను, బూమ్ నీడను, మైక్రోఫోన్ నీడను, నటీనటులనీడలను, ఫిలింలో పడకుండా చూచుకోవాలి.

ఈ షాట్ తీసేటప్పుడు కెమీరాను రబ్బరు టైరులు వేసిన చక్రాలు గల ట్రాలీమీద వుంచాలి. ఈ ట్రాలీని అటూఇటూ తోసేటప్పుడు దడదడా కదలిక రాకుండా చెయ్యాలి. స్టూడియోలో తీసేటప్పుడు ఫరవా లేదుగాని, స్టూడియో బయట తీసేటప్పుడు జాగ్రత్తగా వుండాలి. గతుకుడు

షూటింగు :

నేలవుంటే వీలేదు. ముందుగా నేలను చదునన్నా చెయ్యాలి. లేదా బల్ల  
చెక్కతైనా పరచాలి.

ఈ ట్రాల్లీచక్రాలు యేమాత్రం ధ్వని చెయ్యగూడదు. లేకపోతే  
అదికూడా ఫిలింలో ఏకార్థపుతుంది.

(9) ప్రవేశనిష్క్రమణాలు:- రంగంమీద పాత్రలు ఎటుప్రవేశం  
చాలో, ఎటు నిష్క్రమించాలో జాగ్రత్తగా చూచుకొంటూ వుండాలి.  
లేకపోతే కథ అర్థం కాకుండా అగమ్యగోచరమై పోతుంది. ఒక్కొక్క  
క్కప్పుడు.

(10) షూటింగు చేసేటప్పుడు ఎడిటింగ్ మాట గుర్తుండాలి.  
లాంగ్ షాటులు, ఒకేషాట్ చాలాకాలాన్ని తీసుకునేవీ, తీసేటప్పుడు,  
కావలసినదానికంటే కొంచెం ఎక్కువ అడుగుల ఫిలిం తీసుకోవాలి. అల్లా  
చేస్తే ఎడిటరు మధ్యమధ్య కొంత కత్తిరించి ఇతర రంగాల్లో షాటులు  
అక్కడక్కడ వెయ్యటమో, క్లోజవులు, చొప్పించడమో, ఇన్ సర్టులు  
చొప్పించటమోచేసి దానిలోకి నూతన శోభల్ని తేవటానికి అవకాశాశం  
వుంటుంది. అల్లా ఎడిట్ చెయ్యటానికి అవకాశాన్ని ఇస్తే ఏరంగమూ  
విసుకు జనించనివ్వదు. షూటింగు చేసేటప్పుడు ఎడిటింగు మాట కొంచెం  
జ్ఞప్తివుంచుకొనాలి.

(11) కెమెరా వీలైనంత చేరువలో వుండాలి:- కెమెరాను  
దృశ్యానికి వీలైనంత చేరువలో వుంచాలి. మంచి చిత్రాన్ని తాయారే  
చేయటానికి ఇది ఒక ముఖ్యసూత్రం. కెమెరావాడు డైరెక్టరును మోసం

చేసేదిక్కడే. అతగాడికి దూరంగావుంటే పని తేలిక-నటీనటులన్ని ఆఫీలింగ్ ఫ్రీములోకి తేలికగా ఇముడ్చుకొనగలుగుతాడు, అట్టే యాతనపడకుండా. అందుకని దూరంగా వుంచటానికి యత్నించుతాడు. డైరెక్టరు మరీ పిచ్చి వాడనితోస్తే 'ఇక్కడనుంచే తీయాలండి' అంటాడు. కొంత గడసరి అని తెలుసుకుంటాడా వాడికి ఈక్రింద చెప్పిన టోంపా కొడతాడు-3 అంగుళాల లెన్సువేసి 'రండి కెమిరా దృశ్యాన్ని చూడండి' అంటాడు. డైరెక్టరు చూచుకుంటాడు. 'బాగానేవుంది' అనుకుంటాడు. అతడు కాస్త వెనక్కు తిరగగానే మళ్ళా 2 అంగుళాల లెన్సు వేసేస్తాడు. షూటింగు చేస్తాడు. తీరా షూటులు ఎడిటింగులో చూచుకుంటే నిస్తేజంగావుంటాయి. కనుక దృశ్యానికి కెమిరాను నీడైనంతచేరువకు వుంచేటందుకు ప్రయత్నించుతూ వుండాలి. లా. షా. లుగా తీసుకోటం చాలా. తేలికగాని పాత్రలు సన్నిహితంగా వున్నచోట్ల లా. షా. లు చాలా అసహ్యంగా వుంటాయి.

(12) అంకారంభం:— అంకారంభంలో లాంగ్ షూట్ తీయాలంటారు చాలామంది డైరెక్టర్లు. ఇది చేసేటప్పుడు మనం కథలో ఎక్కడన్నా మో ప్రత్యేకమెక్కడదో విపులంగా తెలిసేటట్టుగా చెయ్యటానికి అనివారి వాదన. ఈభావాన్ని సవిమర్శకంగా చూస్తే కొన్ని యిబ్బందులు సాడకడతై. (i) ప్రతి అంకానికి ముందుగా లాంగ్ షూట్ తీయాలంటే మనకు వీలుకలుగదు. (ii) ఒకవేళ అలా చేయగలిగినా అదృశ్యంలో చూపనోయే వివిధభాగాలూ చూపటానికి అవకాశం వుండదు. (iii) ఒకవేళ అవకాశాన్ని కల్పించుకున్నా ఆ షూట్ నిస్తేజంగావుంటుంది. ఇట్టేదాన్ని మరచిపోతాం. కనుక తప్పకుండా అంకారంభంలో (In the beginn-



ing of every Sequence) లా షా. వుండాలనే భావం అంతవరకు  
నమ్మినదిగా తోచదు. వైగా-కథను నడపటంలోనే క్రమక్రమంగా దృశ్య  
న్నంతా వివరీకరించడంలోనే చాలా అందం వస్తుంది. కథను విగువు  
రదైక్యతా సిద్ధించుతుంది. కాదుకూడదు అల్లాంటి షాటు వుండాలి, అను  
కుంటే లా. షా. కంటే ట్రాకింగు షాటు తీస్తే అందంగా వుంటుంది.

(13) ఇన్ సర్టు:— ఒక మనిషి ఒక వుత్తరం చదువుతూన్నట్టు, చదివి  
చివరకు దాన్ని చింపినట్టు చూపించాలనుకోండి, ఈ వుత్తరాన్ని గా...గా  
జేస్తాం. అంటే దృశ్యం అంతా ఆ వుత్తరమే చూపించుతాం. అల్లాంటి స్వల్ప  
చాలా జాగ్రత్తగా తీయాలి. ఇది అంత తేలికైన పని కాదు. పేర్చుకుంటున్నప్పుడు  
టానికి వీలయేటట్టు దాన్ని 'షాటు' చెయ్యాలి. సరియైన కెమీరా  
ఫోకస్ లో వుంచాలి, ద్యోతమానంగా. ఆ కాయితాన్ని పట్టుకున్న చేతు  
లను ఎంతో స్వాభావికంగా చూపించాలి. వాటిని చక్కగా వుండేటట్టు  
చెయ్యాలి. తరువాత గబగబా కాయితాన్ని చింపేటప్పుడు, ఆ చలనంలో  
ఆ చేతులు దృశ్యం యొక్క ఆవరణ (Frame) లో నుంచి బయటకు  
పోకుండా చెయ్యాలి. ఈ షాటును ఆవృత్తి భుజాల మీదుగా కెమీరా నుం  
డైనా తీయాలి, లేదా కెమీరా ను తలక్రిందు చేసి పై నుండైనా తీయాలి.

(14) క్లోజుపులు:— క్లోజుపులు తీసేటప్పుడు నటీనటులు కొత్త  
వాళ్ళైతే కొంచెం యాతన పడతారు. దృశ్యం యొక్క ఆవరణలో సరిగా  
వుండరు. ఇటూ అటూ కదిలి ఆ ఆవరణలో నుంచి బయటికి పోతారు.  
మళ్ళా తిరిగి ఇంకోసారి షాటు చెయ్యాలి వస్తుంది. కొంత అనుభవం  
వున్న నటీనటులైతే అంత ఇబ్బంది పెట్టరు. వాళ్ళకు అనుభవమై వుంటుంది.

ఇదేకాదు, కాంతిప్రసరణాన్ని కూడా వాళ్ళు అనుభవం చేసుకోగలరు: 'ఇక్కడ ముగ్గుమీద కాంతిచాలటంలేదు, ఇక్కడ ముగ్గుమీద ఎక్కువ కాంతి పడుతోంది' అని వాళ్ళు తెలుసుకోగలరు.

గ్లోబులలో సూర్యోదాన్ని నటీనటులు అనుభవం చేసుకోవాలి. ఒక నలుచదరంగావుండే బిల్బోరు అద్దంనుంచు నిల్చోవాలి. నడివైపునుంచి ఎడంబైపునూ ఎడంనుంచి నడివైపునూ చూచుకుంటూ తలను అటూ ఇటూ తిప్పాలి. తరువాత తలతోపాటు శరీరాన్నికూడా తిప్పిచూసుకోవాలి. అటుతరువాత ఆస్కాప్రదక్షిణంగా తిరిగియధాస్థానానికివచ్చి చూసుకోవాలి. ఒక్క-మూఖాన్ని గ్లోబు తీయాలంటే నటులు తమపాదాల్ని ఎంత స్వాధీనంలో వుంచుకోవాలో ఇందులో తెలుస్తుంది.

(15) డైరెక్షన్ : నటీనటులు :

నటీనటులందరూ రంగాన్ని బాగా అర్థం చేసి వాళ్ళను అందులో చూపించవలసిన అభివ్యక్తిని గుర్తించుకొని వివులంగా అర్థం చేయలేకపోతే అతనికి డైరెక్షన్ గేషన్ నే తిరిగిరకాయలాంటిది. నిజంగా డైరెక్షన్ సినేరియోలో అలాగా బాగ్రితపడవుంటే సినేరియో అంతా అతని మేధస్సులో ద్యోతమానంగా అద్దంలో కట్టినట్లుగావుంటే, అతడు అంతగా యాతన పడనక్కరలేదు. నటీనటులన్ని యాతన పట్టినక్కరలేదు.

ఎట్టు తయారుపెట్టి, 'కిమిరానా నానిస్థానంలో వుంచి, నటీనటులకు రంగంమీదికి ఎక్కించి పోటండు వేసేటప్పటికి కొంత యిబ్బందివస్తుంది. శూత్రాంతో మే ముందే పరీగా తనమనస్సులోవున్న ప్రతిమకు కించిత్తుమార్పు గావున్నట్లుతోస్తుంది, ప్రతిస్పృష్టిగా తేదనిపిస్తుంది. డైరెక్షన్ దీంతోగుండె వమ్ముతోని డైరెక్షన్ కేతే, మరిచేడుతుంది. అలాంటప్పుడు డైరెక్షన్ మన

స్వను చాలా స్థాయిభావంలో వుంచుకోవాలి. కంగారు పడకూడదు. అట్లాంటప్పడు సీనేరియోకు వీలైనంత ప్రతిస్పష్టిగా తయారు చెయ్యాలి, ఆషాట్ ను. మక్కికి మక్కిగాలేదని కంగారుపడ్డ లాభంలేదు

అట్లాంటప్పడే డైరెక్టర్లు ఫిలిములు తగలవేస్తారు. కంగారుపడిసి నేరి యోను పూర్తిగావిడిచేసి పునఃస్పష్టి చెయ్యటానికి ప్రయత్నించుతారు. అట్లాంటప్పడు రైక్యతను చెడగొట్టుకుంటారు. ఎడిటింగు చెయ్యాలిసి వచ్చేటప్పటికి ఆషాట్ చాలా అనందర్భంగా తయారవుతుంది.

ఆరంగంలో ఏమివుండాలో డైరెక్టరుకు తెలిసివుండాలి. కచ్చితంగా, దాన్ని తన శక్తికొలదీ ఆషాట్ లో ద్యోతమానమయ్యేటట్టు చెయ్యాలి.

డైరెక్టరు రంగంమీద ఎంతో శాంతంగావుండాలి, నటీనటులు మడ్డిబుర్రలుగావుండి చంపుకు తింటున్నారే కోపం అనేది ఎస్పష్టమై రాకూడదు. ఓర్పు చాలా అవసరం. కోపంగనుకవచ్చిందో అంతా అవక తవక చేసివేసుకుంటాడు. తిట్ట, దురుసుగా మాట్లాడి నటీనటుల మనస్సులను సెప్పించకూడదు. దానివల్లచాలా చెడువుంది. డైరెక్టరు నిజంగాప్రపంచ జ్ఞానం వున్నవాడైతే నటీనటులన్ని ఎప్పుడూనొప్పించడు. వాళ్ళు తమ వ్యక్తిత్వాన్ని బొత్తుగా చంపేసుకున్నారా ఫిలిం నీరసమైపోతుంది. గౌరవంగానూ, దయగానూ వాళ్ళతో మాటలాడుతూవుండాలి. ఫిలిం తయారైనతరువాత ఈనటుడు ఇలాపాడుచేశాడేమిటండీ? అంటే, డైరెక్టరు 'అతగాడు దానిభావాన్ని సరిగా గ్రహించలేదు.' అని చులాగ్గా తప్పుకుంటాడు. ఇది వట్టి తెలివితక్కువ జవాబు. అంతడబ్బు ఇస్తున్నది అభావాన్ని నటుడు గ్రహించేటట్టుగా చేసేటందుకే. అది చేయలేకపోతే ఇంకా డైరెక్టనేమిటి?

జ్ఞానము మూలంగా నుంచుని పొడికబుల్ల చెప్పటంకాకుండా ఆ భావాన్ని అలాగే అనుభవించుచు చూపగలిగివుండాలి.

సి నేరీయోలోనుంచి సూక్ష్మ చదివి వినిపించి 'అభినయించండి' అనితాను స్వయంగా పూర్వంజూడకూడదు.

ఏ నటీనటులగుగాని — ఎంతటి అరితేరినవాడైనా సరే — ఇతరులుగాని డైరెక్టరు వ్యక్తిత్వంను ద చండ్లు మూత్ర చేసి, తాము స్వతంత్రించటానికిగాని, ఇతరులను డైరెక్టర్ చేయటానికిగాని ఎప్పుడూ ఉపక్రమించకూడదు. మన తెలుగువాళ్ళలో అనన్యంగా ఉత్తేరివితక్కువ ఒకటి కనిపించుతుంది. దీని వల్ల తటవటాలుంపు తప్పకుండా బయలుదేరుతుంది. దాంతో అంతా అవకతవక.

తేజభారణం చేసుకున్న తరువాత నటీనటులకు రంగంమీదికి తీసుకొస్తాం. అప్పుడు వాళ్ళను తేజచాదస్తంగా రీహార్సలు నేయించి చంపుకు తినడం పట్టతేరివితక్కువపని. నటీనటులకు దీంతో విసుగెత్తుతుంది. అక్కడనుంచి మందకొడిగావుండి రంగాన్ని చప్పబడేస్తారు.

తేజభారణం చేసుకున్న తరువాత నటునికి గంటలతరబడి కనిపెట్టుదని పూర్వసేట్టు చెప్పుకూడదు. వీలైనంత త్వరలో షూటింగ్ చేసి వెయ్యాలి.

(16) షూటింగు మధ్యగా అపిత :

ఒక అంకాన్ని షూట్ చేస్తున్నామనుకోండి. కొంతసరకు అయిన తరువాత పని అపిసేయవలసివస్తుంది. అప్పుడు నటీనటులు వున్నస్థానాన్ని సీమసున్నంతో నేలమీద గీతలుగీసుకోవాలి. ఈ గీతల్ని మళ్ళా షూటింగ్

షాటింగు :

మొదలైతేవరకూ చెరగనీయకూడదు అలా చేయకపోతే ఏంజరుగుతుంది?  
కొంచెం స్థానంమారి యేనటకుడుగాని నిలుచున్నాడా అనటకుడు ఫిలింలో  
ఒక్కమాకు దూకినట్లుగా వుంటుంది. ఇది చాలా పెద్దరంగాల్ని  
షాట్ జేసేటప్పుడు వచ్చేచిక్క.

0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000

A hand-drawn diagram of a cell. The cell is roughly circular. In the center is a large, dark, oval nucleus containing a smaller, darker nucleolus. Surrounding the nucleus is the rough endoplasmic reticulum, depicted as a series of interconnected, flattened sacs (cisternae) with small dots representing ribosomes. To the right of the nucleus is the Golgi apparatus, shown as a stack of three flattened, curved sacs. At the bottom of the cell is a mitochondrion, represented by an oval shape with internal folds (cristae). The entire cell is enclosed within a thin, irregular boundary line.

## ఎ డి టింగ్

ఘాటింగు పూర్తికావటంతోనే ఎడిటింగు మొదలు పెడతాం. ఎడిటింగు ఫిలిముకు వెన్నెముక. ఫిలింగు కావలసిన జీవం సగం ఎడిటింగుమీద ఆధారపడివుంటుందని మొట్టమొదటి ప్రకరణంలోనే చెప్పివున్నాను. ఇంతవరకూ ఎంత జాగ్రత్తగా తయారుపెట్టినా ఎడిటరు దాన్ని ఇట్టే నాశనం చేయగలడు. ఇంతవరకు కొంత కొంత పాడుచేసుకుంటూ వచ్చినా ఎడిటరుదాన్ని కొంతవరకు బాగుచేయగలడు. ఎడిటింగు అనే మాటకంటే నిర్మాణము (Creation) అంటే సమంజసం.

ప్రపంచం అంతా 'మాంట్లేజ్' (Montage) సూత్రాన్ని అనుసరించుతోంది ఎడిటింగులో. 'మాంట్లేజ్' అంటే జర్మనుభాషలో కుప్పగా చేయటం, లేకపోతే కూర్చటం అని అర్థం. అంటే ప్రేక్షకుల హృదయాల్ని పుణికి పుచ్చుకోగల జీవకణాల సన్నిధిని ప్రోగుచెయ్యటం — సంఘటికరించటం. అందుచేత ఎడిటింగును నిర్మాణము అన్నా తప్పలేదు.

రష్యనులు ఎడిటింగుకు చాలప్రాధాన్యం ఇస్తారు. ఫిలిం ఉత్పత్తి చేయటంలో ఈ సంస్కారం చాలా ముఖ్యం



మొనదంటానికి సందేహంలేదు. కాని ఇదివుందిగదా అని తక్కినదాన్నంతా దగ్ధం చేసుకుంటూ రావటానికి వీల్లేదు. ఇంతవరకు మనం తయారుపెట్టిన ఫిలిం ముక్కలలోనుంచే గదా మనకు పనికివచ్చే ముక్కలను ఏరుకోవాల్సింది! అసలు పనికివచ్చేముక్కే లేకుండా అన్నీ దగ్ధం చేసుకుంటూవస్తే మనం ఎడిట్ చేయటానికేముంది?

టాకీషూటింగు రెండుమిషనులమీద జరుగుతుంది. ఒకటి శబ్దగ్రాహిణి; రెండవదిఛాయాగ్రాహిణి. ఈరెండుయంత్రాల మీదా రెండునెగెటీవు ఫిలిములుఅమర్చి వాటిమీద దృశ్యాన్ని, ధ్వనులను షూటింగుచేస్తారు. ఛాయాగ్రాహిణి దృశ్యాన్ని తీసుకుంటుంది. శబ్దగ్రాహిణి ధ్వనులను తీసుకుంటుంది. శబ్దాన్నిగ్రహించిన నెగెటీవును సౌండు ట్రాక్ (Sound Track) అంటారు. రెండవదాన్ని అభినయం [Action] అంటారు. ఫిలింయావత్తూ ఎడిటింగు పూర్తియై, కాపీలుతీయటానికి పూనుకునే టంతవరకూ ఈరెండుముక్కలనూకలిపి ఒక్కఫిలిముగా ప్రింటుచెయ్యరు సాధారణంగా. ఇకమనం ఎడిటింగు తతంగాన్నికొంచం పరిశీలించుదాం.

ఎడిటింగ్ గదిలో సాధారణంగావుండే మెషినులు, సామానులు:—

1. హెడ్ ఫోన్ మూవ్యూలా  
(Head - Phone - Moviola)



2. డిస్కునైండ్రులు
3. ఫిలింముక్కులు వేలాడవేసే  
రాకులు (Racks)
4. బిన్లు [Bins]
5. కస్టరలు
6. రంగుపెనసళ్ళు
7. కంటిన్యూయిటీనోట్సు
8. కథాసంఘటన
9. సినేరియో
10. షూటింగుచేసేటప్పుడు ఎడిటరు తీసుకున్ననోట్సు
11. డైరెక్టరు ఇచ్చిన అభిప్రాయాలు
12. శబ్దగ్రాహకుడు, ఛాయాగ్రాహకుడు ఇచ్చిన  
అభిప్రాయాలు
13. రెండడుగులబద్ద
14. క్లిప్పలు
15. రబ్బరుతాళ్లు
16. ఫిలిం సంబంధింతుమిషను
17. డిస్కులైట్లు
18. ఫిలిం సిమెంటు
19. కటింగుబెంచి
20. గుండుసూదులు

ఇంకా చిల్లరసామానులుకూడా కొన్ని అవసరం కావచ్చును.

ఏదేమిటకు ఒక అసిష్టెంటు వుండాలి. నెగెటివ్‌లు పట్టుకునేటందుకూ, విచ్చేటందుకు, మళ్ళా చుట్టుతూ వుండేటందుకూ, ఆఫీలిములతో యాతనపడలేక చికాకుపడి ఎడిటరు కైకొనునూ, శబ్దగ్రాహకుణ్ణి, ఛాయాగ్రాహకుణ్ణి, నడిచటకున్న బూతులుతిడుతూవుంటే అవన్నీ వినేటందుకూ. అసిష్టెంటు వీటిని తనలోతను జేర్చి చీసుకోవాలిగాని, మళ్ళా బయటికి జార వేయగూడదు.

కెల్ల వారేటప్పటికి క్రితంరోజు షూటింగుచేసిన నెగెటివ్‌లు యానత్తూ లేబరేటరీలో డెవలప్ చేసి పంపుతారు ఏదేమిటమోమోకి. హెడ్‌ఫోను మూవ్యులామీద వేసి నెగెటివ్‌ను చూడకుంటూ వింటాను. తరువాత సింక్రినై జేషన్ చేస్తారు.

సింక్రినై జేషన్.

సింక్రినై జేషన్ అంటే యేమిటి? ఈ ఇంగ్లీషుమాటకు ఒకదానితో ఒకటి సరిపోవునట్లు చేయుట అని అర్థం. ఇక్కడలా సరిపోనలసినవి ఏమిటి? సౌండుట్రాక్ — అభినయం తీసిన నెగెటివ్. అంటే కెమీరా నెగెటివ్ — సౌండు నెగెటివ్. ప్రతి ఒక్క కెమీరా నెగెటివ్‌కూ దానికి సంబంధించిన సౌండు నెగెటివ్ వుంటుందిగదా. వీటిని ఒకదానితో ఒకటి సరిపోయేటట్లు చేస్తారు.

ప్రతిపాటుకూ ముందు 'క్లాప్' కొడతామని చెప్పే వున్నాం. క్లాప్ కొట్టడం అంటే యేమిటి.

మనూరు అడుగు పోడివు నుండే రెండు కొయ్యము క్కలు తీసుకోండి. ఇవి నాలుగుపలకలుగా వుండాలి. ఒక నేపున బండు వేసి ఈ రెండు ముక్కలనూ ఒకదానితో ఒకటి తాపటం చెయ్యండి. ఇట్లా తయారుపెట్టినదాన్నే క్లాప్ (Clap) అంటారు. అప్పుడు ఈ రెండు కొయ్యముక్కలనూ చెరొక చేత్తో పట్టుకొని దడాలున ఒకదానికి ఒకటి వేసికొడితే శబ్ద మవుతుంది. దీన్నే క్లాప్ కొట్టడం అంటారు. ప్రతిపాటుకూ ముందు క్లాప్ కొడతారు. ఈ క్లాప్ కూడా ఫిలిం రోపడుతుంది. ఆకలసినప్పుడయ్యే ధ్వనిని శబ్ద గ్రాహిణి లాక్కుంటుంది. ఈ రెండు గుర్తులు పాటుయొక్క ఆరంభాన్ని చెబుతాయి.

సింక్రోనైజు చెయ్యటానికి ఈ ఆరంభ చిహ్నాలే ఆధారం.

యాక్స్ ను ఫిలిము, దానికి సంబంధించిన సౌండు ఫిలిము తీసుకొని వాటిమీదవున్న ఈ ఆరంభ చిహ్నాల్ని ఒకదానితో ఒకటి కలుపుతారు. ఈ రెండు గుర్తులూ సరిసమానంగా ఎప్పుడు ఏర్పాటుచేస్తారో తక్కినదంతా సరిసమానంగానే వుంటుంది— కెమెరా, రికార్డింగు మిషనూ, ఒకే వేగంతో నడుపుతారు గనుక. ఇలా సింక్రోనైజు చేసిన ఫిలిములను, ఫిలిం చక్రాల (Spools) కు చుడతారు, వైండరు మీద. అప్పుడు సింక్రోనైజు చేశాం ఈ పాటు అంటారు.

ఫిలిం నంబరింగు మిషనువుంటుంది. అంటేవరుసగా అంకెలు వేసే మిషను అన్నమాట. దీనితో సింక్రోనైజు చేసిన ఈ కెండు ఫిలింముక్కులకూ అడుగడుగుకూ నంబరింగు చేస్తారు. పినిపల్లెచాలా ఉపయోగాలున్నాయి. ఏ అడుగుకు అడుగు సింక్రోనైజు అయ్యే స్థానాన్ని తెలుపుతుంది. ఎడిటింగుకు చాలా అభిమతిగా వుంటుంది. అలా సింక్రోనైజు చేసుకుని పాటు తరువాత పాటు ఫిలిం చక్రాలకు చుట్టి వేసుకుంటారు. వీటిని 'మూవ్మెంట్' మీద వేసి చూసుకుని, ఇందులో పనికివచ్చే పాటులేవో తీసిపార వేయవలసినవేవో వ్రాసుకుంటారు. తీసివేసిన పాటులన్నీ చుట్టలుచుట్టి, రబ్బరు త్రాళ్ళతో కట్టాలి. ఏ పాటునంబరు అచుట్టమీద అంటించి ఒక పెట్టెలో జాగ్రత్త చేయాలి. ఆ పెట్టెమీద ఫిలిం పేరున్న, తీసివేసిన పాటులు అనిన్నీ వ్రాసి అవతలవుంచాలి. వీటిని పాడు చేయకూడదు. వీటితో అవసరం వస్తుంది. ఒక వేళ మీరు పనికివస్తుందనుకున్న పాటు సరిగా కథలో ఇమడక పోతుందనుకోండి, మీరు పనికి వస్తుందనుకున్న పాటులో మొదటి భాగముకంటే తీసివేసిన దాంట్లో మొదటి భాగం బాగా వుంటుందనుకోండి, కథ ఇంకా కొంచెం పొడిగించవలసి వస్తుందనుకోండి, స్లోజువులు అవ్వచ్చి— అలాంటిప్పుడల్లా మళ్ళా వీటిని ఉపయోగించు కోవచ్చును. ఇంకా అవకాశం వుంటే ఒక పుస్తకం తీసుకొని అందులో ఎక్కడ, ఏ పాటు, ఎందుచేత బాగులేదో వ్రాసుకోండి.

ఇక పనికివస్తాయన్న పాటులను ఏమి చెయ్యాలంటే నంబరింగు పూర్తియైన తరువాత వీటి చివళ్లు, మొదళ్ళూ అంత్యారంభ చిహ్నాలతో సహా కత్తిరించి వేసుకొని సింక్రినైజరుమీద చుట్టుకోవాలి. సింక్రినైజరుంటే మరేమీ లేదు. సాధారణమైన వైండరుమీద ఒక చక్కానికి ఫిలిం చుట్టడానికి వీలుంటుంది. దీనికి జములు చక్రాలుంటాయి. రెండు నెక్రాలమీదా ఒకదానిమీద యాక్షన్ ఫిలిమూ, రెండోదానిమీద సాండుల్యాకు చుడతారు.

ఇలా చివళ్ళూ మొదళ్ళూ, క్లాపుమార్కులతో సహా కత్తిరించి వేసి, ఒక పాటుకు ఇంకొక పాటు అంటించి తీసుకొని సింక్రినైజరుకువున్న జములుచక్రాలమీద చుట్టివేస్తారు.

క త్తి రింపు :

ఇక ఒక్కొక్క అంకాన్నే [Sequence) మూవ్యూలా మీద మళ్ళా చూసుకోవాలి. మూవ్యూలా ఇంచుమించు ప్రొజెక్టరుచేసే పనినేచేస్తుంది. కాని కించిత్తు భేదంవుంది. ప్రొజెక్టరు ఫిలింలోనుంచి బొమ్మను బయలుదేరదీసి పెద్దదిగా ఇంకొక తెరమీద పడేట్టు చేస్తుంది. ఇది అలా కాకుండా భూత ఆద్వంద్వారా ఫిలింలోవున్న బొమ్మనే పెద్దదిగా కను పించేట్టు చేస్తుంది.

అలాచూసుకుని, సినేరియో, కథాసంఘటన, డైరెక్టరు అధిష్టానాలూ, కెమిరామాను అభిప్రాయాలూ, సౌండు రికార్డింగు అభిప్రాయాలూ ముందుబెట్టుకుని ఎడిటింగ్ ప్రారంభించాలి.

ఎడిటింగుచేసేటప్పుడు ఎడిటింగుబెంచి ఉపయోగించటం మంచిది. ఎడిటింగుబెంచికి ఒకవైండరుఅమర్చి వుంటుంది. దానిక్రింద ఒకఅద్దంవుంటుంది. దానిఅడుగున ఒకయెలెక్ట్రిక్ దీపంవుంటుంది. దీనిసహాయంతో ఫిలింబాగా న్యోతమానంగా కనుపించుతుంది.

ఎడిటింగు చేసేటప్పుడు ఫిలిం ఎలా కత్తిరించాలి ? ఫిలిం వరసని బొమ్మలుగా వుంటుందిగదా ! ఒక్కొక్క బొమ్మకు ఇరువైపులా నాలుగేసి బెజ్జాలువుంటాయి. రెండవ బెజ్జానికీ మూడవబెజ్జానికీమధ్య కత్తిరించాలి. సౌండుమీదా అంతే. మళ్లీ అంటించేటప్పుడు రెండేసిబెజ్జాలు అతుకులో పడిపోతవి. అంటే ప్రతిఅంటింపులోనూ నాలుగు బెజ్జాలు తగ్గిపోతాయి అన్నమాట. అంటే ఒకబొమ్మతగ్గిపోతుందన్నమాట. దీనివల్లబొమ్మమీదకి అతుకురాకుండా వుంటుంది. సింక్లైజింగు చెడిపోకుండావుంటుంది.

డబ్బింగు (Dubbing):— అంటే కొత్తధ్వనులను మళ్లీ రికార్డుచేసి పాతసౌండ్ ట్రాకుకు కలపటమన్నమాట.

ఇలా కలపటానికి రెండుకాళ్ళాలు. (1) షాటులుతీసేటప్పుడు అన్నీ ఒకేసాంద్రత (Density)లో తయారుకావు. యాక్షన్ ఫిలింకుమటుకు ప్రింటింగులో ఆసాంతం ఒకేసాంద్రత వచ్చేటట్టు చెయ్యవచ్చు. కాని సాండ్ ట్రాకుకుమటుకు అలాపిల్లేదు. మనకు కావలసిన ట్రాకును మనకు కావలసిన సాంద్రతతో తిరిగి మళ్ళా రికార్డుచేసుకోవాలి. ఆక్రోత్త్రాకును మళ్ళా యాక్షన్ ఫిలింలో సింక్రోనైజుచేసుకోవాలి.

(ii) సాండుట్రాకుమీద క్రొత్తధ్వనులను చేర్చవలసి వుంటుంది. ఫిలిం షూటింగుచేసేటప్పుడు సహాయధ్వనులూ, వగైరా ఏమీతీయరు. వాటినన్నింటినీ తరువాత అంటించవలసిందే. ఒక్కొక్కప్పుడు నాలుగేసిసాండుట్రాకులనుకూడా చేర్చవలసిరావచ్చు.

ఎ డి టి ం గు :

ఎడిటింగుకూడా ఒక కళగనుక దాన్ని కొన్నికుంచి తానైన సూత్రాలతో బంధించటానికివీలులేదు. ఇదమిద్దం, ఇలా కత్తిరించాలి అని యెవడూ చెప్పటానికి వీలులేదు. ఇది కేవలం అనుభవంమీదా, కళావిజ్ఞానంమీదా ఆధారపడివున్న విషయం. ఎడిటరు శిల్పి, అతడు యెలా తయారుచేయాలంటే ఆఫిలిం అలా తయారవుతుంది.

ఎడిటింగు చేసేటప్పుడు ఎడిటరు ముఖ్యంగా మనస్సులో ప్రంచుకోవలసిన సంగతులను కొన్నిటిని క్రింద పొందుపరుస్తున్నాను.

1. కథాభాగం ఎక్కడ ఏవిధంగా జరుగుతోందో బాగ్రీత్యగా ఫిలిం లో కనిపించేటట్లు చెయ్యాలి. డైరెక్టరు లాంగువాటుగాని, బ్రాకింగ్ వాటుగాని తీసి ఆ సెట్టునంతా డ్యోతమానంచేస్తాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆలాచూపించకపోతే కథ ఆయోమయం కావటానికి ఆస్కారం వుంటుంది. ఆవిషయం తెలుసుకోకుండా కథాభాగానికి ఇదేమీ సహాయం చేయటంలేదు అని గుడ్డిగా కత్తిరించి తే దాని అందం చెడుతుంది.

2. వేలకు వేలుఖర్చు బెట్టి వాటిని ప్రేక్షకులకు చూపించాలనే ఆమర్దాతో తమూరు పెట్టిన సెట్టు సీనులను అయినకాడిక చేతికివచ్చినట్లు కత్తిరించి వేస్తే వేలకు వేలు వృధాచేసిన వాడవోతావు.

3. ఒక పాటును కత్తిరించేటప్పుడు నీవు యేమిచేయబోతున్నావో ముందుగా సావధానంగా ఆలోచించుకొని సరియైన సిద్ధాంతానికి వచ్చిన తరువాత మరీకత్తిరతీసుకో.

4. డైలాగునూ, యాక్షన్ నూ సింక్రినైజ్ కాకుండా నడుస్తోంటే - శాండు బాక్సు కత్తిరించి దాన్ని సింక్రినైజ్ చెయ్యటానికి ఎంత అవసరమో అంత పొడుగు ఖాళీ ఫిలిము అంటించు.



5. సాండును కత్తిరించేటప్పుడు సరిగ్గా మాటలయినవెంటనే కత్తిరించుకోవాలి. ఎందుచేతనంటే శబ్దం ప్రాప్తిగా వచ్చి వేసినతరువాతకూడా, కొద్దిగా క్షేములు దీని ఆధీనయాన్నే చిత్తిరించుతూ వుంటాయి. వాటినికూడా కత్తిరించి వేసుకుని కుదింపును తేవచ్చు కథకు. కానిమాట్లాడినతదుపరికూడ ఆపాత్ర ముఖచిహ్నాలను ప్రదర్శించాలనుకున్న చోట్లమటుకు అలాకత్తిరించకు.

6. డైలాగును కత్తిరించుతామనుకొండి. ఆ డైలాగుకు వెంటనే మళ్ళా డైలాగు అంటించకూడదు. కొన్ని క్షేములు నిశ్శబ్దములను వేయాలి. వేయకపోతే సింక్రేజీషులు లో అవకతవకవస్తుంది; అదీగాక ఒకదాంతో ఒకటి అంత త్వరగా చేరిస్తే ప్రేక్షకహృదయం ఫిలింతో అలా పరుగులుతీయలేదు. యాక్షనుపిక్చరు కొద్దిగా క్షేములునడిచినతరువాత సాండ్స్ ప్రారంభించాలి.

7. పాత్రలకు క్లోజపులు వేయవలసినచిన్నచోట ద్యుక్కోణం యెటునుంచి యెటువేయవలసి వుంటుందో సరిగా చూడు. క్లోజపును ఇటువైపునుంచి అటువైపుకు తిప్పి అంటించితే దానికి ఒక అద్భుతమైన శక్తివస్తుంది ఒకప్పుడు. మరొకప్పుడు తప్పుడుతడకై, యాక్షనువేయటోకూడా అర్థంకాకుండాపోయి మూలచ్ఛేదం జరుగుతుంది.

8. స్వంతయుచూస్తూను చూపిస్తున్నామనుకోండి. అంజునో నదికడి నదికంలలో యేభాగం ఆ స్వంతంలో ప్రాధాన్య భావమునుచూతుంది అది దృశ్యంలోనుంచి అంటే ఫిలిం దృశ్యంలోనుంచి బయటికిపోతే గేమిచేయాలి? అప్పుడు ఆ దృశ్యం నదికంలలో, యేదల్లకో తగిలినట్టుగా కృత్రిమశబ్దాన్ని వినిపిస్తే చాలాబాగావుంటుంది. ఇది ఒకరూలుకాదు, అదిచాలామంచి.

9. డైలాగుక్రొభగావుండి చెప్పినవిషయాన్నే మళ్ళీ చెప్పి ప్రశ్నార్థకంగావుంటే దాన్ని కత్తిరించి ముక్తసరిగా ఏర్పాటుచేయవచ్చు నేమో చూడు- వీలువుంటే.

10. కథకు 'కుదింపును' తేవాలి. కాని ఏభావమునూ అయోమయంగా అర్థంచేసుకోవాలిసిందిగా వుంచకు.

11. డైలాగులు, సూపర్ ఇంపోజులు, మిక్సులు, క్లాస్సికల్ క్రొత్తవి చెప్పించవలసి వచ్చినపుడు పెనానలుతో చూపుచుంటే అందుకు మారు ఒకపనిచేస్తే మంచిది.

(i) డైలాగులు (ii) పెన్ ఇన్ (iii) ఫేక్ డౌట్ (iv) సూపర్ ఇంపోజు, (v) మిక్సు అని ఈ అయిదురకాలూ చిన్న చిన్న కథలలో చూక్కలమీద అచ్చువేయించి వుంచుకో, చాలాఫిలిములకుగూడా సరిపోయేటట్టు. ఇవి పరిశుభ్రంగా వుంటాయి. చక్కగా తెలుస్తుంది.

12. ఎడిటరుకు చాలా స్తాయీభావం వుండాలి. కంగారుపడటం ఎప్పుడు ప్రారంభించుతాడో ఇక అన్నీ అవకతవకలేచేస్తాడు. అతడాఫిలుమును నాశగం చేశాడన్న మాటే.

సరే ఇలా కత్తిరింపు పూర్తి అయిన తరువాత మళ్ళా ముక్కల : న్నింటినీ ఒకదాని తరువాత ఒకటి అంటించుకుని సింక్రోనైజింగువైండరుమీద రెండు చక్రాలకు రెండు సెగెటీఫులూ చుట్టుకోవాలి.

పై రెక్కరును పిలుచుకువచ్చి ఈ శయారైన ఫిలిమును ఇద్దరూ కలసి మూవ్యూలామీద మళ్ళా చూసుకోవాలి. ఇంకా యేమైనామార్పులు చేయవలసివుంటే వాటిని వ్రాసుకొని, ఆనవరణలు చెయ్యాలి.

ఇప్పుడు ఈ రెండుఫిలిములనూ లేబరేటరీకి పంపుతారు. అక్కడ పీటిరెంటినీ ఒకదానిమీదకలిపి అచ్చువేస్తారు. దానినుంచి తరువాత కాపీలు ప్రింటుచేసుకుంటారు.

ఈసౌండుట్రాకూ, గూర్స్ ను ఫిలిమునిపి ప్రింటింగు చేసేటప్పుడు సౌండుట్రాకునుండి షూమారు 16 2/3 ఫ్రేములు బాల్బీలుముంటించి ప్రింటింగు చేయవలసివుంటుంది. దీనిని ఎలాచేయాలి? ప్రొజెక్టర్ లో బొమ్మ కనుపించేచోటికి

అంశం - పునరాదు 16 2/3 ప్రేములమారంగా ధ్వనిని  
స్వీకరించే వాడు చుంటుంది.

ఈ అంశం:— సైతెంటు చిత్రాలకుగాని “టూక్టీ”  
నామం పునరాదు ఒక పరిపాటి అయిపోయింది. ఇది నట్టి  
అంశం. పునరాదు వచ్చిన కొత్తలో ఎడిటరు చేయటానికి  
అంశం తెలియక తెరముఖాలు నేరారుగాని ఇప్పుడు అటు  
పునరాదు వారు అభివృద్ధిలోకి తెచ్చారు. ఎడిటరుకు ఫిలిముకు  
తెరముఖ అది మక్కు ఇంకోతూరి చెబుతున్నాను.

# ఫోటోగ్రఫీ

ఫోటోగ్రఫీ అంతా కాంతికిరణాలు కొన్ని రశాయనిక పదార్థముల (Chemical compounds) మీద కలిగించే రసాయనిక పరిణామంమీద, అంటే మార్పుమీద ఆధారపడి వుంది. అట్లాంటి మార్పువచ్చినప్పుడు ఆరసాయనికపదార్థానికి పూర్తియైన మార్పువచ్చి కొత్తపదార్థంగా ఏర్పాటవుతుంది. దానికికొత్తగుణాలువస్తాయి. ఉపమానంగావ్వడైనా రజితసంబంధియైనదూరాన్ని తీసుకోండి. దానిమీద కాంతికిరణాన్ని ప్రసరించుతాం. తరువాత ఆపదార్థాన్ని వద్దైనా 'డెవలపర్' (Developer)తో కడిగి దాన్ని పునః లోహస్థితికి తేగలం. అంటే రజితస్థితికి తేగలమ్. కాని అట్లా కాంతి ప్రసరణాన్ని ఇవ్వకుండా 'ఆడెవలపర్' నుఉపయోగించినమాత్రాన అట్లాంటి మార్పురాదు. అలాగా, కాంతిప్రసరణంవల్ల అట్లాంటి పదార్థాణువులలో కలిగే మార్పు ఛాయాగ్రహణానికంతా ముఖ్యధారం. ఛాయాగ్రహణాన్ని మనం తెలుసుకోవాలంటే కాంతికిరణాలనుగురించి మున్ముందు బాగా తెలుసుకోవాలి.

చ క్రి క రణ ము :

సాధారణంగా కిరణం ఋజుమార్గగామి. అంటేతిన్నగా ఒకనిలువుగీతలానే ప్రసరించుతుంది. తలుపులూ, కిటికీలూ

ఫోటోగ్రఫీ :

అన్నీ మూసివేశామనుకోండి. ఒక కిటికీతలుపుకు ఒక సన్నని రంధ్రం వున్నదనుకోండి. ఆ రంధ్రం నించికాంతి ఒక నిలువుగీతలా, లోపలపడుతుంది, యెదురుగుండావున్న గోడదాకా. తరువాత గోడమీద ఒక చుక్కగా కనుపించు తుంది. ఆచుక్కకున్నా కిటికీ రంధ్రానికిన్నీ మధ్యేమార్గాన ఒక ముక్కొణపు గాజుడిమ్మను (glass Prism) పెట్టి ఆ కిరణానికి అడ్డు తగిలామనుకోండి, ఏంజగుతుంది? ఋజు మార్గగామియైన ఆకిరణాన్ని వంచి పార వేస్తుంది, ఆదిమ్మ. ఎదురుగావున్న గోడమీద పడవలసిన కాంతి ప్రక్కనువున్న గోడమీదపడుతుంది. ఇలాగా వంపుతిప్పటాన్నే వక్రీకరణం అంటారు.

ప్రథమ క రణం :

అలా వంపు తిప్పటమేకాకుండా ఆకిరణాన్ని వృదక్రీరించుతుంది. తెల్లనిచుక్కలాపడవలసిన కిరణం. విననకర్రలాగుపడి దాంట్లో 7 రంగులుకాన్పించుతాయి, ఇంద్రధనస్సులాగు. ఆరంగులువరుసగా ఎరుపూ, నారింజపండురంగు పసుపుపచ్చా, ఆకుపచ్చా, ఆకాశవర్ణం, నీలిరంగూ, వైతెటురంగూ, ఇవిఏర్పడతాయి. ఇలా ఏర్పడేట్టు చేయటాన్నే ప్రథమకరణం అంటారు.

ఇలా పృథ్వీకరణం జరిగినప్పుడు ఏమవుతుంది? ముందూ, నైత్యతరువాత మరొకొన్ని కారణాలు ఏర్పడతాయి. వాటిని మనం కంటితో చూడలేము. కానివాటితో ఉష్ణమాపకాన్ని (Thermometer) ఉంచితే పాదరసం పైకివచ్చుతుంది. అదేవిధంగా ఛాయాగ్రహీణకూడా అట్లాంటే కాయలకు మార్పును సూచించుతుంది.

కాంతి:—ఈవిషయాన్ని యింకా బాగా అర్థంచేసుకోవాలంటే కాంతి (Light) నిగురించి మనం బాగా తెలుసుకోవాలి. కాంతికూడా సాధారణంగా పైజైనా పదార్థమునే టప్పుడు ఉత్పత్తి అయ్యే ఒకశక్తి (energy). ఈశక్తులు తరంగాలుగా ప్రసరించుతాయి. ఒకచెలువలో తెల్ల విసురుతామనుకోండి. ఆబెడ్డపడేచోట తరంగాలుబట్టి చెరివంతా వ్యాపించుతాయి. అలానే కాంతి శక్తి బుట్టినచోట నుంచి దాన్ని ఆరికట్టేవరకూ తరంగాలుగా ప్రసరించుతుంది.

ఈకాంతితరంగాలు సెకండుకు 186,300 మైళ్లవొడ్డున ప్రయాణించేస్తాయి. ఇది ఆకాంతియొక్క కనిపించుకోనికూడా మారుతూవుంటుంది. హార్మోనియం వాయిదో టప్పుడు పుట్టేధ్వని తరంగాలనడక శృతులనుబట్టి మారినట్లు వివిధాలైన పదార్థాలునుండినప్పుడు వివిధరంగాలలో కాయలు బయలుదేరుతాయి. అవి వివిధాలైన వజ్రము వలె గిచ్చంటాయి.

కృష్ణుడు ఇకంతా ఎందుకు చెప్పవలసి వస్తుందంటే  
తెల్లగా కనుపించే ఈ కాంతి చాలావర్షాల కూడికలని తెలి  
యజేస్తుంటుంది.

ఒక అట్టచక్రం తీసుకుండి. దానిమీద ఏడురంగులూ  
ఒకదానితనివాత ఒకటి ఉండేట్లుగా గీయండి. మధ్యగా నల్ల  
రంగును గీయగల చక్రాన్ని తీయండి. ఆరంగులన్నీ కనుపించ  
కుండాపోయి ఒక తెల్లరంగే కనుపించుతుంది.

తెల్లరంగుమీద ఏరుంగుకిరణాన్ని వేసినా దాన్ని ప్రస  
రించగలదు. కాని తక్కినరంగులమీద అలాకాదు.  
నీలవర్షంమీద వేస్తే ఒకనీలవర్షాన్నే ప్రసరించగలదు. తక్కిన  
రంగులనన్నింటినీ మింగివేస్తుంది. అలా పునఃప్రసారం  
మనకన్యమీదకి జరిగినప్పుడే ఆరంగును మనం చూడగలం.  
మనం ఏవస్తువును చూడాలన్నా కాంతి ఎంత ఆధారమో  
తెలుసుకున్నాం; అదిగక కాంతిలో వేడి, రసాయనికపరిణామ  
శక్తి వున్నాయని తెలుసుకున్నాం.

విచిత్రమేమిటో ఆరంగులు పడ్డప్పుడు వేడినిచ్చే శక్తి  
ఏకరంగు ప్రాంతాలలో వుంటుంది. దృశ్యాన్ని కలిగించే  
శక్తి సన్నరంగు ప్రాంతాలలో వుంటుంది. రసాయనిక  
పరిణామాన్ని కలిగించే శక్తి వై తెలురంగు ప్రాంతాలలో  
వుంటుంది.



సూర్యుడు మనకు ఇచ్చే కాంతిలో ఈమూడుగుణాలు  
వుంటాయి. ఛాయాగ్రహణానికి కావలసిన సర్వగుణాలూ  
సూర్యరశ్మిలో వున్నాయి. సూర్యరశ్మి మనకు అందు  
బాటులో లేనప్పుడు ఉపయోగించడానికి ఈ గుణాలు గల  
తేజాన్ని మనం కృత్రిమంగా తయారుపెట్టుకుంటాం.

తెన్నులు :

వైనచెప్పినదానుంచి మనమీ క్రింది విషయాలను  
తెలుసుకున్నాం.

i. కాంతి కొన్ని పదార్థాలమీద రసాయనిక పరిణా  
మాన్ని తెస్తుందనీ,

ii. వివిధపదార్థాలవల్ల బయలుదేరేకాంతి వివిధ  
సాంద్రతలను కలిగివుంటుందనీ,

iii. అలాంటికాంతి ఆపదార్థం దగ్గరనుంచి బయలు  
దేరి అగణితాలైన మార్గాలలో ప్రసరించుతుందనీ.

ఇప్పుడు ఛాయాగ్రహణానికి మనకు కావలసినదేమిటి?  
అలా వివిధమార్గాలుగా ప్రసరించే కిరణసముదాయాన్ని మన  
స్వాధీనం చేసుకొని వాటిని ఒక్కచోటికి కేంద్రీకరించాలి.  
అప్పుడే మనకు ప్రతిమ ఏర్పడుతుంది.

అలా కేంద్రీకరించటానికి మనకు సాధనంయేమివుంది.  
నీనికి వక్రీకరణమే సాధనం. అలా పదార్థంవద్దనుంచి బయ  
లుదేరే కిరణసముదాయాన్ని వంచి పారేసి అన్నీ ఒకేస్థా

వాన్ని కలుసుకునేటట్లుచేస్తాం, పైన చెప్పిన దిమ్మలతో.  
(చూ. వక్రీకరణం.) పదార్థం నగ్గరనుంచి దిమ్మమీదపడే  
కరణాలను పతనకరణాలందాం. వంపుతిరిగి దిమ్మనుంచి బయట  
టికినచ్చేకరణాలను వక్రీకృతాలందాం.

పతనకరణం ఎంత ఏటవాలుగా దిమ్మమీదపడుతుందో  
వక్రీకృతంకూడా వంపుతిరిగినతరువాత అంత ఏటవాలుగా  
దిమ్మలోనుంచి బయటికివస్తుంది.

రెండు ముక్కోణపుగాజుదిమ్మలు ఒక టేకొలనలుగలవి  
తీసుకో, నాటిఅడుగుభాగాలు రెండూ ఒకదానితోఒకటి  
చేర్చి బల్లమీదవుంచు. దానిముందు ఒక క్రొవ్వుపత్తి వెలి  
గించిపెట్టు. ఆదీపకళిక ప్రతిబింబాన్ని దిమ్మల వెనుకవైపున  
ఒక కాగితముమీదపట్టు, బాగాద్యోతమానమైనప్రతిమ ఏర్ప  
దేబట్టుడు. దిమ్మకున్నా ప్రతిమకున్నా వున్నదూరాన్ని  
కొలు. అంటే ఆనెత్తువుదగ్గరనుంచి బయలుదేరి దిమ్మలమీద  
పడేకరణాలన్నీ వక్రీకరణాన్నిపొంది ఆప్రతిమ పడేస్తానాన్ని  
కలుపుతున్నమాట.

మళ్ళీ ఆ దీపకళికను దిమ్మలకు కొంచెం చేరువులోకి  
జరిపి మళ్ళీ ప్రతిమను పట్టిచూడు. ఈతడవ ప్రతిమ  
దిమ్మలనద్దనుంచి మరింత దూరంపోతుంది. అంటే దిమ్మలకు

ప్రతిమ కూడా పున్న దూరం పెరుగుతుంది. ఇలా దిమ్మకు వస్తువును ఎంత చేరువలోకి తెస్తుంటే ఆదూరం అంత పెరుగుతూ వుంటుంది.

ఈ దిమ్మలను మారుగా కాన్వెక్సులెన్సు (Convex lens) ఉపయోగించవచ్చు. కాన్వెక్సులెన్సు అంటే అది అనేక దిమ్మల సంపుటికరణం అనుకోండి. అది దిమ్మలు చేసేపనే చేస్తుంది. కాన్వెక్సులెన్సు అంటే యెద్దకన్ను ఆకృతి గల లెన్సు. భూతద్దంమోస్తదు. ఈ ప్రతిమకున్నా లెన్సు కున్నా మధ్యవుండే దూరాన్నే ఫోకస్ (Focus) అంటారు. వస్తువును లెన్సుకు ఎంత చేరువకు చేరుస్తూవుంటే ఈ ఫోకస్ అంత పెరుగుతుంది. ఎంతదూరం తీసుకుపోతే అంత తగ్గుతూ వుంటుంది.

లెన్సుముందు వస్తువును ఎదురుగుండా పెట్టకుండా హైమూలగా పెడితే ప్రతిమ కూడా లెన్సు వెనుక హైమూలగా పడుతుంది. అందుచేతనే ఫోటోస్టేటుమియాదబామ్మ కుడి ప్రక్క ఎడంగానూ ఎడం కుడిగానూ మార్పు జేంది తలక్రిందుగా పడుతుంది.

క్రోమాటిక్ అబరేషన్ (Chromatic aberration):-

వివిధ వర్ణాలుగల కిరణాలు వివిధాలైన వక్రీకరణాన్ని పొందుతాయన్నాం, పైన. అందుచేత వివిధ వర్ణాలుగల

జుట్టుకు చేర్చేవా లెన్నుముందు పట్టాలంటే చాలాచిక్కు పుట్టించింది. పన్నిరంగులువుంటే అన్నిప్రతిమలూ తలొచ్చేలా ఉండతాయి. ఏవిజోతమానంగావుండవు. ఈచిక్కును పరిష్కారము అంటారు. ఇంగ్లీషులో 'క్రోమాటిక్ అబర్రేషన్' (Chromatic aberration) అంటారు.

అధునాతన సాంప్రదాయంలో ఫోటోగ్రఫీలో ఈ సమస్య పరిష్కరించారు. లెన్నును ఒకేరకమైనదాన్ని కాకుండా రెండు మూడు రకాల లెన్నులను ఒకదానితో ఒకటి చేర్చి ఉంచించి, అట్లాఅంటించిన లెన్నును 'యాక్రోమాటిక్ లెన్ను' (Achromatic) అంటారు.

సెకండ్ అబర్రేషన్ (Spherical Aberration):—

లెన్ను చివరలు సన్నగానూ మధ్య లావుగానూ ఉంటాయి. అందుచేత చివరమీదపడే కిరణాల వక్రీకరణానికి, మధ్యపడే కిరణాల వక్రీకరణానికి కొంత భేదం వుంటుంది. అందుచేత పెండు-వోల్ట్ల ఆవస్తువు ప్రతిమలు ఏర్పడతాయి. ఈబాధను స్ఫిరికల్ అబర్రేషన్ అంటారు (Spherical aberration). లెన్ను మధ్యభాగంమీద కొంతభాగం మీదే కిరణాలు పడేట్టుగాచేసి ఈబాధను నివారించారు. అలా కొంత భాగంమీద కిరణాల్ని పడేట్టు చేసే సాధనాన్ని 'డియాఫ్రామ్' (Diaphragm) అంటారు. ఈ డయఫ్రామ్ మరొక పరికరానికే చేస్తుంది. దాన్ని క్రిందచెబుతాం.

ఒక దృశ్యంలో అనేక వస్తువులను చూపించుతాం. దాంట్లో ఒక కుర్చీ ముందువుంటుంది. ఒక బల్ల వెనుకవుంటుంది. రెండూ తెన్నుకు ఒకే దూరంలో వుండవు. సరిగా ఫోకస్ లో వున్నది బాగా ద్యోతమానంగా వుంటుంది. రెండవది ఎలాగైనా కొంత మసక మసక వేస్తుంది. ఈ బాధను సాంతం నివారణ చేయటం సాధ్యం కాదు. కాని డయఫ్రం సాధనంతో చాలావరకు నివారణ చేశారు. తెన్నుమధ్య కొంతభాగం మీదే కిరణాన్ని పడేటట్టు చేస్తే, పతన కిరణం అంత ఏటవాలుగా పడదు. వక్రీకృత కిరణం అంత యేటవాలుగానూ తెన్నులో సుంచి బయటికి రాదు. అందుచేత దృశ్యంలో వున్న వస్తువులన్నిటి దగ్గరనుంచి బయలుదేరే కిరణాలు అణు మాత్రం భేదంతో కొంచెం హెచ్చు తగ్గుగా ఒకే ఫోకస్ వద్ద ప్రతిమలను వుంచుతాయి.

ఇలా కిరణపతనాన్ని కుంచితంచేయటంతో ఒక్క చిక్కు మటుకు వచ్చింది. వస్తువునుంచి వచ్చే కాంతిని అలా అరికట్టుకోటంతో ఎక్కువకాలం 'ఎక్స్ పోజు' చెయ్యాల్సి వస్తోంది. ఈ డయఫ్రంను గురించి మున్ముందు ఇంకా విపులంగా చెప్పుతాము.

కిరణాలన్నీ సమానాంతరంగా (Parallel) ప్రసరించుతున్నా నెగెటివుమీద కొనదగ్గర తేలిపోతుంది. ఇలా తేల

ఫోటోగ్రఫీ :

లాన్ని యాస్టిగ్ మాటిజమ్ (Astigmatism) అంటారు. అల్లాంటి వ్యత్యాసాన్ని రాకుండా చేసిన లెన్సును యె నాస్టిగ్ మాటిక్ (Anastigmatic) లెన్సు అంటారు. ఫోకస్ (Focus):—

లెన్సుమీద సమానాంతరంగా పడేకిరణాలు లెన్సు వెనుక ఎక్కడకలుస్తాయో ఆస్థానికీన్నీ లెన్సుగర్భానికీన్నీ మధ్యవుండే దూరాన్ని ఫోకసు అంటారు. అంటే ప్రతిమ కున్నూ లెన్సుకున్నూవుండే దూరమన్నమాట. అంటే నెగిటీవుకున్నూ లెన్సుకున్నూవుండే దూరమన్నమాట.

డయఫ్రం మధ్యవుండే రంధ్రాన్ని అపెర్చర్ (Aperture) అంటారు. దీనిపరిమాణాన్ని ఫోకసుతో పోల్చి చెబుతూవుంటారు.  $f$  8 అంటే ఈరంధ్రంయొక్క వ్యాసం (Diameter) ఫోకస్‌లో 8 వ వంతున్నమాట ( $1/8$ )  $f$  4 అంటే 4 వ వంతు  $1/4$ — ఇలా.

షరా:— లెన్సులోగుండా సూర్యునివంక చూస్తే కళ్ళు తగులడి పోతవి.

ఈ రకరకాల బాధలనూ తొలగించేటందుకు రక రకాల లెన్సులూ ఉపయోగించాలి. అందుచేత కెమీ రాలో ఉపయోగించే లెన్సు అనేక లెన్సుముక్కలు చేర్చి చేస్తారు. అవి రెండు సెట్టులుగా విడదీసివుంటాయి. ఆ రెండు సెట్టులకూ మధ్యగా డయఫ్రంను అమర్చుతారు.

ఈడయఫ్రిం ఈ రెండు సెట్టులను మధ్యవిడదీస్తుంది. ఈ డయఫ్రింను ఇత్తడితోగాని మరియే యితర లోహంతోగాని చేస్తారు.

లెన్సుయొక్క పోకస్ తో ఈడయఫ్రిం మారుతుంది. దీంతో ఫోకస్ స్పీడుకూడా మారుతుంది. ఎంచేతనంటే డయఫ్రిం బెజ్జం చిన్నదై నకొద్దీ కిరణాలు ఎక్కువగాలోషల ప్రవేశించనీయకుండా తగ్గిస్తువుంటుంది. దాంతో ఫిలిముకు రావలసినంత కాంతిరాదు.

సాధారణంగా f 3.5. f 6.5. ఫోకస్ వున్న లెన్సుల వాడతారు. అవసరపడితే f 2, f 1.5 కూడా వాడుతారు. f 3.5 ఫోకస్ వుంటేదానికి f 3.5, f 4. f 5.6, f 8, f 11. f 16 ఈ వ్యాసాలున్న డయఫ్రిం బెజ్జాలువస్తాయి. f 6.5. ఫోకస్ వుంటే— f 6.5, f 8, f 11, f 16 వ్యాసాలున్న డయఫ్రిం బెజ్జాలువస్తాయి. ఇందులో చూడండి. f 3.5 ఫోకస్ కు f 6.5 కంటే మూడు పెద్ద బెజ్జాలువస్తాయి f 3.5, f 4, f 5.6. f 3.5 లెన్సుతో కొంచెం మబ్బాగిబ్బా పడుతూన్నాకూడా ఫిలిం తీయవచ్చు.

సాధారణంగా ఈ f 3.5 లెన్సునే వాడుతారు. కాని దూరపుపాటులు, లా. పా. లు తీసేటప్పుడు f 6.5 నాడు తారు. ఇరుకు సందులలో అక్కడా ఫిలిం తీయవలసినవచ్చి నప్పుడు f 1.5 వగైరాకూడా వాడతారు.

పోటోగ్రఫీ :

కె మీ రా :

ఈనాడు ఉపయోగింప బడుతూవున్న ఫిలిం కెమీరా సర్వోముఖమైంది. దీన్ని ఇలాంటి ఉత్కృష్టదశకు తెచ్చింది ఏళ్ళతరబడి సైంటిస్టులు పడ్డశ్రమ. నిజంగా అది ప్రపంచంలోవుండే వింతలలో ఒకటని చెప్పవలసిందే.

ఆర్థిక వ్యవస్థగా ఫిలింకళ ఎప్పుడుమారినో, అప్పుడు కెమీరాను చాలా అభివృద్ధి చెయ్యవలసివచ్చింది. అందంగానూ, తొందరగానూ, కూడా ఫిలిం తీయటానికి కెమీరాను అమారా చెయ్యాలిసి వచ్చింది. ఫిలిం పరిశ్రమలో ఇప్పుడు అనేక రకాల కెమీరాలు ఉపయోగించుతున్నారు. ఒక్కొక్క కంపెనీ తయారుపెట్టిన కెమీరా ఒక్కొక్క మాదిరిగా వుంటుంది. చేతలో ఒకదానికీ మరోదానికీ చాలా మార్పు కనుపించుతుంది. కాని వీటి అన్నింటికీ ముఖ్య సూత్రం (Principal) ఒక్కటే.

సాధారణంగా ఈక్రింది కెమీరాలు వాడుకలోవున్నాయి. (i) బెల్ హావెల్ (ii) సిన్క్రో (iii) డార్లింగ్ (iv) డెబ్రి (v) మాయ్ (vi) పాథీ (vii) విన్ టెన్ (viii) విలియం సన్

సాధారణమైన పోటో కెమీరాకూ ఫిలిం కెమీరాకూ వున్న ముఖ్యభేదం ఏమిటంటే త్వరత్వరగా ఒకదానివెంట ఒకటి



గాపోటోలు తీయడానికి దీనికి ఏదైనా పవరుగాను యాంత్రిక సాధనాన్ని గాని ఉపయోగించుతారు. ఫిలిం కెమెరాలో సాధారణమైనదాన్ని ఏఫోటోకు ఆఫోటో ఒక్కొక్కసారి తీసుకుంటారు.

ఈ కెమెరాలోకి మళ్లీ నే దాల్టో కూడా, కిరణాలు లెన్సులో గుండా లోపల ప్రవేశించి లోపలవున్న ఫిలిం మీద కేంద్రీకృతమవుతాయి. దీల్లో స్లేట్లు, పిలిము ఉపయోగించుతారు. దాంట్లో ఫిలిం ఉపయోగించుతారు. ఫిలిం అంటే సెల్యులాయిడు ముక్క. దాని మీద ఎమల్షన్ పూసి ఉంటుంది. ఎమల్షన్ ఏరసాయనిక పదార్థాల ద్వారా కానియ్యండి. (సిల్వరు నైట్రేట్) ముందు పూసి దాని మీద గిలటైన్ పూసి తయారు చేయవచ్చు. లేదా మరో పదార్థాన్ని దేన్నయినా ఉపయోగించవచ్చు. కిరణ సంయోగంతో ఆ పదార్థానికి రసాయనిక మైన ఆమార్పు వచ్చే దై తే సరి. ఇలా తయారయ్యే బొమ్మ నిడివి షుమారు 1 అంగుళం ఉంటుంది. ఎత్తు  $3/4$  అంగుళము లువుంటుంది. (కచ్చితంగా  $0.925 \times 0.7$ ) ఈ ప్రతిమను సాధారణంగా 12 అడుగులు వెడల్పు 9 అడుగులు ఎత్తు గల తెర మీద ప్రొజెక్టు చేస్తాం. అంటే బొమ్మ 20, 736 రెల్లు పెరిగి కనుపించుతుందన్నమాట. బొమ్మ వెడల్పు 144 రెల్లు పెరిగి కనిపించుతుంది.

ఫోటోగ్రఫి :

కెమీరాలో లోహనిర్మితమైన 'మాస్కు' ఒకటి ఉంటుంది. ఇది దరవాజాలా తెరుచుకోటానికి మళ్ళా మూసుకోటానికి వీలుంటుంది. తెరుచుకున్నప్పుడు దీనికొలతలు సరిగా వచ్చేప్రతిమ కొలతలనే కలిగి వుంటుంది. అంటే 0.925" వెడల్పు 0.7" ఎత్తుఅన్నమాట. 'ఈమాస్కు'ముందే లెన్సులు అమర్చిఉన్న దిమ్మవుంటుంది. దీన్ని ముందుకు నెనక్కా జరుపుకోటానికి వీలుంటుంది. ఫోకసునుబట్టి. ఈమాస్కుకు నెనకనే నెగిటీవు ఫిలిం అమర్చివుంటుంది. అది పై నుంచి క్రిందికి నడుస్తూఉంటుంది.

ఇది 1.375 అంగుళాలు (35 మిల్లీమీటర్లు) వెడల్పు వుంటుంది. ఈ ఫిలిం క్రిందికి నడవటమెలానంటే— కొంచెం ముక్క దిగుతుంది. ఆగుతుంది మళ్ళా కొంతముక్క దిగుతుంది. మళ్ళా ఆగుతుంది. మళ్ళాకొంచెముక్క దిగుతుంది ఇలా. ఇది ఇలా నడుస్తూవుంటుంది. ఇక దీనిముందు. అంటే మాస్కుముందు ఒక 'పట్టర్' గిరగిరా తిరుగుతూ వుంటుంది. దానిలో బెజ్జాలుకోసివుంటాయి. ఇది ఇలా తిరుగుతూ ఫిలిం ఆగినప్పుడుమటుకు కాంతిని లోపలకురానిస్తూ దిగేటప్పుడు కాంతిని యావత్తూ అరికడుతూవుంటుంది. పిలిం ఆగినప్పుడే కాంతి లోపలకురావటం ప్రతిమపడటం జరుగుతుంది. పిలిం నడక ఇంచుమించు బట్టలుకుట్టే మిషన్ నడకలా వుంటుంది.

షట్టరు తెరుచుకునివుండి కిరణాలను లోపలికి రానిచ్చే కాలం సెకండులో 50 వ వంతు వుంటుంది. ఇంత అల్ప కాలంలో అంత తేజోవంతమైన ప్రతిమ పడాలంటే తెన్ను ఎంత ఉత్కృష్టమైందిగా వుండాలో ఊహించవచ్చును.

ఈ నెగెటివు తేజోనిరోధకమైన పై పెప్టైలోనుంచి తేజోనిరోధకమైన క్రిందిపెప్టైలోకి వస్తావుంటుంది. ఈపెప్టైలుకొన్నికెమికాలకు లోపలే అమర్చువుంటాయి. కొన్నింటికి బయట (పై న ఒకటి, క్రింద నొకటి) అమర్చివుంటాయి. క్రిందిపెప్టై నిండిపోగానే తీసి దాన్ని లేబరేటరీకి పంపుతారు.

ఫిలింలో సెకండుకు 24 ప్రతిమలు పడతాయి. ఈ 24 బొమ్మలు ఒక అడుగున్నర ఫిలిమును ఆక్రమించుతాయి. ఈ 24 బొమ్మలు పడటానికి పవరు ఉపయోగించకుండా వుంటే కెమికాలకువున్న విడిని 2½ సార్లు తిప్పాలి. ఒక్కచుట్టు విడి పుచ్చుకుతిప్పితే 8 బొమ్మలు పడతాయి.

పో క స్ ఇ ం డె క్సు :

రంగం సరియై పోకస్లోవున్నదాలేదా అని చూచు కుంటాంగద. దానికి మన కెమికాలలోకి మల్లేనే మసక అద్దం వేసి చూడవచ్చు (Ground glass). ఇలా దీన్ని ఉపయోగించి చూడాలంటే మాస్కు వెనకనుంచి ఫిలిమును తీసివేసి దీన్ని ఎక్కించి చూడాలి. ఇది చాలా కాలయాపనపని.

ఫోటోగ్రఫీ :

దీనికి మారు అసలు నెగెటివునే ఉపయోగించవచ్చు, నెగెటివుమీద పూసే ఎమల్షను అంత తేజోనిరోధకం కాదు గనుక. ఈ ఇండెక్సును గమనించటానికి భూతద్దాన్ని కూడా ఉపయోగించటం మంచిది. అప్పుడు మనకు కావలసినంత తేజోవంతంగా ఫిలిం వస్తోందో రావటంలేదో తెలుస్తుంది, ప్రతిమను అది బాగా పెంచి చూపుతుందిగనుక.

స్పాట్ ఐరిస్ (Spot Iris) :

డయస్క్రం సాధనాన్ని నెమ్మదిగా తెరవటం మూయటంతో పేడిన్, పేడ్ బేటులు వస్తాయని చెప్పి ఉన్నాం. దీనితో కలిపి అమర్చి ఒక సాధనం వుంటుంది. దాన్ని స్పాట్ ఐరిస్ సాధనం అంటారు. అది మనం ఏదైనా ఒక వస్తువునుగాని ఒక నటకుడి ముఖంవగై రానుగాని ద్యోతమానంగా చూపించాలంటే దీనికి 'స్పాట్ ఐరిస్' ఉపయోగించుతారు. దానికి ఒక లివర్ వుంటుంది. అది నొక్కగానే డయస్క్రం చిన్న సున్నాగా ముడుచుకుపోయి మధ్యగా కొద్ది ఖాళీవుండి, దాంట్లో ఆ ప్రతిమ పడేటట్టు చేస్తుంది. ఇక్కడ గమనించవలసిన విషయము మరొకటికూడావుంది. డయస్క్రం బెజ్జాన్ని ఇలా సన్నం చేయటంతో ప్రతిమ మరింత ద్యోతమానంగా వస్తుందని.

ఫ్రేమ్ ఐరిస్ (Frame Iris) :

ప్రతిమను మన ఇష్టంవచ్చిన ఫ్రేములో తెరవటానికి గాని మూసివేయటానికి గాని వీటిని ఉపయోగించుతాం. వీటిని మనకు కావలసిన విధంగా ఫ్రేములు తయారుచేసుకోవచ్చు. ఈ ఫ్రేములను కెమెరాలోపలగాని, అలాంటి ఏర్పాటు ఆ కెమెరాకు లేకపోతే కెమెరాముందుగాని ఏర్పాటుచేసుకోవచ్చు. ఈ ఫ్రేములు అనేకరకాలు కొనుక్కోటానికి దొరుకుతాయి.

మాస్కులు (Masks) :

వీటిని ముసుకులనికూడా అనవచ్చు. వీటితో ఫిలింలో కొంతభాగాన్ని ముందు షూటింగుచేసి తరువాత తక్కినభాగాన్ని షూట్ చేయవచ్చు. ఒకేమనిషి రెండుపాత్రలు ఒకే రంగంలో నటించేటప్పుడు ఇంకా ఇతర ట్రిక్కుసీనులలోనూ ఉపయోగించుతారు.

ఫిలిం ఎదురునడక [Reversal of the film] :

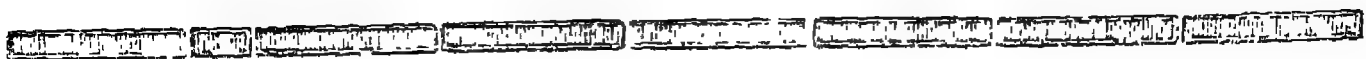
ఫిలిం కెమెరాలో సాధారణంగా పైనుంచి క్రిందికి నడుస్తుంది. దీని క్రిందినుంచి పైకి నడిపించటానికి ఒకసాధనం వుంటుంది కెమెరాలో. దీన్ని రివర్స్ బటన్ అంటారు. దీన్ని నొక్కితేసరి. దీని ఉపయోగం ట్రిక్కుసీనుల ప్రకరణంలో చెబుతాం.

# సాండు రికార్డింగు

సాండు రికార్డింగును గురించి ప్రత్యేకంగా వ్రాయాలంటే దాన్ని గురించి ప్రత్యేకం ఒక పెద్ద గ్రంథం తయారు చేయాలి అనిపిస్తుంది. ఇక్కడ దానికి సంబంధించిన ముఖ్య సూత్రాన్ని మటుకు చెప్పి, చక్కని రికార్డింగు వచ్చేటందుకు చేయవలసిన తతంగాన్ని మటుకు చెప్పి వదిలేస్తాం. ఇది మొత్తంమీద పెక్కిళ్ళు అంతటితో సంబంధం కలిగివుంటుంది గనుక.

మొట్టమొదట సాండు పిలిములు తీయటానికి ఫోనో గ్రాఫ్ ఉపయోగించి తంబాలు పడుదామని చూచారు. అది యేమీ సాగలేదు. ఫోనుకూ, పిలింకూ, సింక్రైన్ జేషన్ కుదరక తటప్రాణం తోకకు వచ్చింది. ప్రొజక్షన్ చేసేటప్పుడు మధ్యమధ్య పిలిం తెగినా చేసినా ధ్వనితోవ ధ్వనిదీ, నటన తోవ నటనదీ అయి అవకతవకయిపోయేది.

ఇక ఇది లాభం లేదని వదిలేశారు. నటనతో సహా ధ్వనికూడా ఫిలింమీదనే రికార్డు చేయాలి. అని సైంటిస్టులు తలలు బద్దలుకొట్టుకొని ఇటీవలనే కనుక్కున్నారు. ఇప్పుడు



ఈ సౌండుఫిలిములు దేశమంతా వ్యాపించి నిచ్చబ్బ చిత్రాల్ని ఇంచుమించు పీకనులిపివేసినాయి.

వీరిపద్ధతిలో ఈధ్వనినే ఫిలింమీద పోటోతీస్తున్నారు. ధ్వనిని పోటో తీయటమెలా? ఫిలింమీద ఒక కాంతి కిరణాన్ని (a beam of light) పోటో దీస్తువుంటారు. ఇలా తీస్తువున్నప్పుడు మైక్రోఫోనులోనుంచినచ్చే శబ్దతరంగాలు ఈకిరణాన్ని కాంతిలోనూ, సాంద్రతలోనూ, పరిమాణంలోనూ, పెంపుజేయటం తగ్గించటం జరుగుతుంది. ఆమార్పులు ఒక నన్నని గీతగా పిలింలలో పోటో పడతాయి.

ప్రాజెక్టరులో ఈగీతమీద అమిత తేజోవంతమైన ఒక కాంతిని ప్రసరించుతారు. ఆ కాంతి సౌండుట్రాక్కుమీద పడి దానిముందువున్న పోటోసెల్ మీద పడుతుంది. ఆ పోటోసెల్ ఆ ఛాయను ఆకర్షించి, ధ్వనితరంగంగా మార్చి దానితో కలిపివున్న ఆమ్ప్లిఫైయర్ లోకి పంపుతుంది.

అక్కడ వివిధమయిన ధ్వనులుగా విభజింపబడి మళ్ళావాటి నిజస్వరూపాన్ని పొంది తెర వెనుక అమర్చివున్న ఫోనులోకిపోయి తాడ్ స్పీకర్ (loud speaker) ద్వారా వినిపించుతాయి. నిజంగా ఇది యొక చిత్రమనే చెప్పాలి. సర్వంకషమయిన మానవత్వ నిర్మిత ధ్వని ఇందులో ద్యోతమానంగా కనుపించుతుంది.

సాక్షాత్ సాక్షాత్ చేరుకుంటే కెండు సౌకర్యాలు వస్తాయి.

శ్రీశ్రీ వసితులు అనవ

అట్లే మనకు కావలసిన విధంగా

అంతా సంతోషంతో గ్రామము నిడుమంగా తయారై

తరువాత టి.టి.సి. సౌకర్యములు ఉపయోగించి

కావ్యము - ప్రతిమకు లైటింగు తేవచ్చు. (2) ఫిలి

శతకర్షణమును అరికట్టి వేయవచ్చు. ఇది

సహాయధ్యనులను మార్తవంగా

వినుపిం చేటట్లు చేయవచ్చు.

మంచి గుజిల్స్ట్రాలో వుంటు

అవసరం ఏమైనావుంటుంది.

అంతేగా గమనించినట్లుగాలేదు. లేకపోతే

అకాశమునకు పోయినట్లు అర్థమవుతుంది. అందుకు వినుపించుతాయి.

కావ్యములకు ఒకదానివెనుక ఒకటి రెండుగోడలను

ప్ర. చినుటో జయతిన్నె పున వుండే గోడ నాధా

శక్తిబడి సిమెంటు చేసివుంటుంది.

నాటిక, పద్య, ప్రత్తి, మాసోనలు మొదలైన

నిర్మాణంచేసివుంటుంది.

1 1/2 అడుగుల భారీనలం వం



టుంది. ఈ రెండు గోడలూ రెండు ప్రత్యేకమైన సిమెంటు దిమ్మలమీద ఒకదానినొక ఒకటి నిర్మాణంచేసివుంటాయి. ఈ స్థాని అడుగునా (అంటే నటించేచోటు) పైనా (అంటే పై కప్పు) ఇలానే జములుగోడలతో నిర్మాణంచేసివుంటుంది. ఇలానే గోడలమధ్య ఖాళీవుంటుంది.

ఇలా నిర్మాణంచేసిన గోడలూ, కప్పు చక్కని ధ్వని నిరోధకములుగా పనిచేస్తాయి. ఎల్లాంటి ధ్వనులనైనా అరికట్టగలవు. ఒకచోట గోడను నిర్మాణం చేసినట్టయితే అది పై పై ధ్వనులను (అంటే బళ్ళూ అవీ పోతూంటే కలిగే శబ్దంలాంటివాటిని) అరికట్టలేవు. గోడలమధ్యవున్న ఖాళీ ఇన్నుతేటరుగా పనిచేసి ఇలాంటి ధ్వనులను సహితం ఆపు చేస్తుంది. వచ్చే శబ్దతరంగాలను సరాసరి పైకిపోసేకుండా మధ్య తనలో కలిపి వేసుకొని ఆపుచేసివేస్తుంది.

భూమికూడా శబ్దతరంగాలను విరివిగా జారవేస్తుంది. అందులో గౌళధ్వనాలకు ఇంకా విరివిగా ప్రసరణను కలుగజేస్తుంది. రైలు చూపుమేరదూరంలో లేకపోయినా, నిలూచునివుంటే దానిధ్వని వినుపించకపోయినా, వంగి పట్టాల మీద తలనానించి వింటే ధ్వని వినుపించుతుంది, ఒక్కొక్కప్పుడు, బండిచేరువలోవుంటే. అంటే యేమిటి? శబ్దాన్ని విరివిగా ప్రసరించే శక్తి భూమికి యెక్కువగా వున్నదన్న

మాట. ఈ కారణంచేత మనం చుట్టూ జములుగోడలతో  
బిగించుకున్నా, యింకా కొన్ని ధ్వనులను భూమి బయట  
నుంచి జేరవేసుకువచ్చి రంగంమీద పారవెయ్యటానికి అన  
కాశంవుంది. దీన్ని నివారించేటందుకు యిలా చేస్తారు.  
అడుగున భూమివుందికదా దానిపై న  $1\frac{1}{2}$  అడుగులనెత్తుగా ఇసుక  
పోసివేస్తారు. దానిమీద మళ్ళా చపటాచేస్తారు. ఈ చప  
టాకు ప్రక్కను నిర్మాణంచేసిన ధ్వని నిరోధకాలైన గోడ  
లతో కలిపివేస్తారు. అడుగుభూమికి దానికి మధ్యను ఇసుక  
పోసి విడదీసివేస్తారు.

ధ్వని రంగాన్ని యిల్లా పెట్టెలాగాచేసి బయటిధ్వను  
లను లోపలికి, లోపలిధ్వనులను బయటికి పోకుండా చేసిన  
ప్పుడు ఒకచిక్కువస్తుంది. దానిలోపల నిల్చుని ఒకమాట  
మాట్లాడితే నాలుగుగోడలూ ఈధ్వనిని అరికట్టి ప్రతిధ్వనిని  
పుట్టించుతాయి. అంతా గల్లంతు గల్లంతుగా తయారవు  
తాయి. ఈ బాధను నివారించటానికి ఒక ఉపాయంవుంది.  
రాతినార, ఊలు, పత్తి, ఇలాంటివస్తువులను ధ్వనిని మ్రింగి  
పారవేసేవాటిని దోమతెరలమీద అంటించి చుట్టూ గోడ  
లకు, పైనకప్పుకూ, వేలాడదీయాలి. క్రింద భూమిమీద  
పరవాలి. ఇంకా అవసరంగాతోస్తే బరువుపాటిగుడ్డ తెర  
లనుగూడా లోపలిగోడలకు దిగవేయవచ్చును.

ఇలాంటి ధ్వనిరంగాన్ని నిర్మించుకోవడం మనదేశంలో  
యింకా బాగా అలవాటుకాలేదు. మనవాళ్ళ మానసిక  
చూస్తే అలాంటి శ్రద్ధతీసుకోవటానికి వాళ్ళకు స్థిమితమే  
లేనట్టుగా తోస్తుంది. అది నిజంగా మన దురదృష్టవంతమే  
లెక్క. మన ఘోష మనదీ వాళ్ళగొడవ వాళ్ళదేస్తుంది.

హాలీవుడ్ లో ఇలా తయారుపెట్టిన సాంక్షరంగాలు  
మూమారు 100 అడుగుల వెడల్పూ 300 అడుగుల పొడవూ  
50 అడుగుల ఎత్తూ వుంటాయి. ఈ కొలతలు చాడార  
ణంగా అందరూ కట్టేవి. ఇంకా పెద్దవికూడా కనుపించు  
తాయట. హాలీవుడ్ లో 450 అడుగుల పొడవూ 150 అడు  
గుల వెడల్పూ గలవికూడా వున్నాయట. కొన్ని స్టూడి  
యోలలో సాండుస్ట్రీజ్ కి నాలుగువైపులాకూడా మూసివేసే  
వుంటుంది ఒక పెట్టెలాగు. గోడలకు కిటికీలూ వర్తకా  
యేమీ వుండవు. రెండు తలుపులుమట్టుకు వుంటాయి.  
యివి చాలా లావుగానూ బరువుగానూ, పెద్దవిగానూ  
వుంటాయి. ఈ తలుపులు మూసివేస్తే యినుకపెట్టెతలుపు  
లాగా సరిగా టంచన్ గా సరిపోతవి, గాలి దూరటానికి వుండు  
లేకుండా. ఈ తలుపులు చాలా పెద్దవిగావుండాలి; మన  
సెట్టింగును తయారుచేసి స్ట్రీజ్ లోకి తెచ్చి అమర్చుకోవాలిగా.  
ఈ తలుపులు మూసివేసి షూటింగుచేసేటప్పుడు యంత్ర

అందుతో గాలిని స్టేజిలోకి, స్టేజిలోనుంచి బయటికిపోయే  
సాధ్యమేయ్యదు. లోపలున్నవాళ్ళకి ఊపిరి ఆడటానికి.

కాండక సెట్టులు :

కాండక స్టేజికి లోపలిగోడకు రాతినార మొదలైన  
ప్రత్యేకములైన వస్తువులతో ఆచ్ఛాదన చేసివుండటం  
చేసి ప్రతిధ్వనులు ఏమాత్రములేకుండా వుంటాయి. ఈ  
కొంత అసహజంగావుంటుంది. మనం సాధారణంగా  
మౌనమును సూక్ష్మంగా ప్రతిధ్వనులు ఉత్పత్తి అవుతూ  
వుంటాయి. కాని అవి తిన్నగా అవగతం చేసుకోలేనంత  
తక్కువగావుంటాయి. ఈ సూక్ష్మములైన ప్రతిధ్వనులను  
కాండక మనం అరికట్టివేస్తే ఆధ్వనులు మనకు కొంత అసహ  
జంగా వుంటాయి. అల్లాంటిధ్వనులను నిర్జీవధ్వనులు  
(Dead sounds) అంటారు. అలా సజీవములైన ధ్వనులు  
మనకు కావాలంటే వలసినంతవరకు ప్రతిధ్వనులతో సహా  
వారికి వికారమేయ్యాలి.

కాండక స్టేజి అల్లాంటి సున్నితాలైన ధ్వనులను కూడా  
కాండక మనం వినుక దానిలో అమర్చే సెట్టులు కొంచెమో  
తక్కువ ప్రతిధ్వనునిచ్చే పదార్థాలతో అమర్చివుండాలి.  
కాండక సెట్టులు కొయ్య మొదలైన గట్టిపదార్థాలతో



చెయ్యాలి. కాని ఈవచ్చే ప్రతిధ్వనులుమాత్రం సున్నితంగా వుండాలి. మాట్లాడే మనిషిమాటనుకూడా మిక్కిలి పారవేసేవిగా వుండకూడదు. ఒక్క చెవిమాత్రం వుంటే మనం శబ్దాన్ని ఎలా గ్రహించగలుగుతామో మైక్రోఫోను గూడ అదేమాదిరిగా పనిచేస్తుంది. రెండుచెవులతో పని చేస్తే మనం ప్రతిధ్వనులనూ, ధ్వనులనూ, విభజన చేసుకుని ప్రత్యేకం ప్రత్యేకంగా గ్రహించగలుగుతాం. కాని మైక్రు ఒంటి చెవిదేగనుక ధ్వనినంతా కలగావులగంగా రికార్డు చేస్తుంది, అందుచేత ఈధ్వనులు వీలైనంత సున్నితంగా వుండాలి. ఇలాంటి సున్నితంగావున్న ప్రతిధ్వనులు లేకుండా రికార్డుచేస్తే ధ్వనులు నిర్జీవంగా వుంటాయని చెప్పాం. ఫోటో గ్రాఫీలో తగిన సాంద్రతలేకుండా తీస్తే ఎంత వెలూ తెలూ పోతుందో, ఈధ్వనులుకూడా అంత నిర్జీవంగా కనుపించుతాయి. ఫోటోగ్రాఫు సాంద్రతను మనం ప్రింటింగులో మార్చుకోవచ్చు. కాని ధ్వనికి అలాకాదు. దీన్ని రికార్డింగుకు ముందే సెట్టును జాగ్రత్తగా తయారుపెట్టుకుని, మైక్రోఫోనును జాగ్రత్తగా ఎక్కడవుంచాలో అక్కడ ఏర్పాటుచేసుకుని అందాన్ని తెచ్చేటందుకు మనం ప్రయత్నించాలి.



మైక్రో ఫోను ఏర్పాటు :

మనం ఒక పెద్దగదిలో వున్నామనుకోండి. ఒక మనిషి మనకు చేరువలో నిల్చుని మాట్లాడుతున్నాడు. అప్పుడు అతనిద్వారా మనకు బిగ్గరగా వినుపించుతుంది. అతని మాటతో యితర ప్రతిధ్వనులు ఏమీ వినుపించవు. సరే, ఆ గదిలో యింకోమూలకుపోయి మనకు చాలాదూరంగా పోయి మాట్లాడితే అప్పుడెలావుంటుంది ? ఆధ్వని ఇందాకటి వలె బిగ్గరగా వినుపించదు. ఇదిగాక ఆ ధ్వనిలోకూడా కొంత మార్పువుంటుంది. ఇప్పుడు ఆధ్వనితోకూడా యితర ప్రతిధ్వనులు కొన్ని వినుపించుతాయి.

ఇలాకేకపోతే అసహజంగా వినుపించుతుంది ధ్వని. అందుచేత నటకుడు కెమికాకు ఎంతదగ్గరగావుంటాడో మైక్రోఫోను అతని నోటికి అంత చేరువకు వచ్చేటట్టు చేయాలి. మూలకావెళ్ళినకొద్దీ మైక్రోఫోనును కొంచెం దూరముగా జరుపుతూవుండాలి. ఈవిషయాన్ని పరిశీలన చేయకుండా ఫిలిముతీస్తే చాలా అవకతవకలువస్తాయి.

సంభాషణలు రికార్డుచెయ్యటానికి ఒక్క మైక్రోఫోనే సరిపోయేంతదూరం వుంచబడి, ఆరంభకులు, ఆరితేరినవాళ్ళు చాలావాటిని ఉపయోగించుకో గలుగుతారు. ప్రాథమిక

దశలోవున్నవాళ్ళు అలాంటి ప్రయత్నం చెయ్యటం అంత మంచిదికాదు.

బూమ్ :

ఇక 'బూమ్' అంటే ఏమిటో నూత్నంగా చెబుతాం. ఒక పొడుగు వానం బొంగుకాని, తేలికగావుండే యితర కొయ్యగాని తీసుకుని దాన్ని ఒక 'ట్రీపడ్' (Tripod) మీద ఎక్కించి, దాన్నిక్రిందికి పైకి, ప్రక్కకూ, ఎటుబడితే అటు తిప్పుకొనికీ మధ్య ఒక 'లివర్' ను ఏర్పాటుచేస్తారు. దీన్ని 'బూమ్' (Boom) అంటారు. ఆగడకుచివర మైక్రోఫోను వేల్లాడతీస్తారు. నటకుడు ఏవైపుకు నడుస్తూవుంటే ఆవైపు ఈబూమ్మీద మైకును తిప్పుతూ అతనుమాట్లాడే ధ్వనులను రికార్డుచేస్తారు. మైక్రోఫోనుకున్న, నటకునకున్నా మధ్య వుండవలసిన దూరాన్నిమటుకు జాగ్రత్తగా చూసుకోవటా వుండాలి. ఈ బూమ్మీద వరసని అయిదారు మైక్రో ఫోనులు అమర్చటానికికూడా వీలుంటుంది. షూటింగ్ లో దీన్ని జాగ్రత్తగా సమర్పించటానికి మున్నందు చాలానాల్గు రిహార్సలు వేసి చూసుకోవాలి.

వాయుద్యాలను రికార్డుచేసేటప్పుడు ఆర్కెస్ట్రాకు ముందు ఒక మూడు మైకులను ఆర్కెస్ట్రా పొడుగునా ఏర్పాటుచెయ్యటం మంచిది. ఈమైకులకూ ఆర్కెస్ట్రాకు మధ్య

సౌండు రికార్డింగు :

మంద పాటి గుడ్డ తెర దింపితే ధ్వనులు సున్నితంగా రికార్డ్ అవుతాయి. శబ్ద గ్రహకములగు ఇతర పదార్థాలను గుండా మధ్యపరచవచ్చు.

రికార్డింగు ఏర్పాటు :

మైక్రోఫోనులోనుంచి ధ్వనితరంగాలు వాల్టేజీ ము ఎడెస్టరులోకి వెడతాయి. అక్కడ ఈ ధ్వనితరంగాలను కావల సినవిధంగా మార్పుచేస్తారు. దీనిలోనుంచి మల్టీ రికార్డింగు మెషినులోకి వెడతాయి. అక్కడ ఈ ధ్వనితరంగాలు ఆ మెషి నులో ఏర్పాటుచేసివున్న ఒక సన్నని దీపకళిక (Glow lamp) లోకి ప్రసరించి ఆదీపానికి సంచలనం కలిగించుతాయి. ఆ దీపముందు తిరుగుతూవుండే ఫిలింమీద ఆదీపకళికకు కలిగే మార్పులు పోటోతీయబడతాయి. ఈ మార్పులు సౌండు నెగెటివుమీద 0.0 25 మీ. మీ. వెడల్పుగల సన్నని గీతలా ఏర్పడతాయి. దీనిని శబ్దరేఖ (Sound Track) అంటారు.

శబ్దరేఖలు :

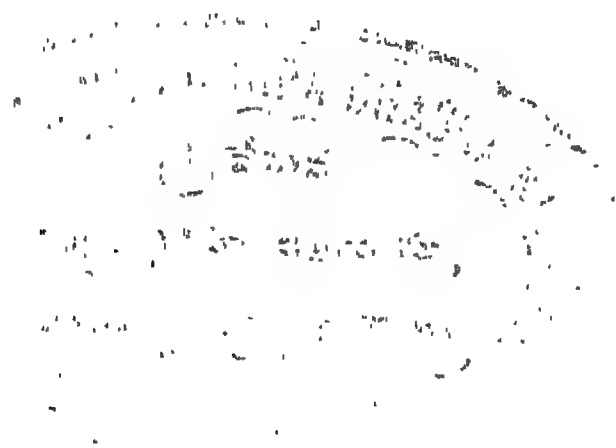
ఈ శబ్దరేఖలు రెండువిధాలు. ఒకటి సన్నని అడ్డ గీతలుగావుంటుంది. దీన్ని అసమసాంద్రత గ్రహణము (Variable density recording) అంటారు. రెండవది వంకరటింకరగా



ప్ర. ౧౦౦౩. దీన్ని అసమవిస్తీర్ణ తాగ్రహణము (Variable area recording) అంటారు. ఇందు మొదటివిధంగా రికార్డు చేయటానికి పైన చెప్పిన దీపకళికను ఉపయోగించు తారు. రెండవవిధముగా రికార్డు చేయటానికి దానిస్తానే 'ఆసిలోగ్రాఫ్' అను మరియొక సాధనం ఉపయోగించుతారు.

సోలదన ప్రశ్న :-

స్టూడియో బయట షూటింగుచేయవలసివచ్చినప్పుడు శబ్దము రికార్డింగు యంత్రమును మోటారుపైనుంచి తీసికొనిపోతారు. దీన్ని ట్రక్కు (Sound truck) అంటారు.



## అర్జునరక్తరు — సెట్టింగులు

ఫిలిములు జాగ్రత్తగా తయారుచేయాలనుకునే కొన్ని స్టూడియోలలో ఒక అర్జునరక్తరునూ, అతనిచేతికింద పని చేయటానికి ఇంకా కొంతమంది పనివాళ్ళనూ యేర్పాటు చేస్తారు. ఇతడు సెట్టింగులు వగైరానూ, దుస్తులనూ, ఇంకా కావలసిన సాధనసామగ్రిని యేర్పాటుచేస్తాడు. మన వాళ్ళు చేస్తున్నట్టుగా కుర్చీలు వగైరా కాఫీహోటళ్ళలోనూ, డ్రెస్సులు వగైరా డ్రెస్సు అద్దెక్చేవాడిదగ్గిరా అద్దెకు తేరు. తీయబోయేఫిలిం యెలాంటిదో దాల్లో చూపించవలసిన నాగరికత ఎలాంటిదోకొంచెం అర్థంచేసుకుని అలాంటి వస్తు సముదాయాన్నీ, దుస్తులనూ నిర్మాణంచేస్తారు.

అర్జునరక్తరుకు అనేకరకాల విజ్ఞానంవుండాలి. నిర్మాణం చేయవలసిన సెట్టును ముందుగా కాగితంమీద అతను గీసి చూపించవలసి వుంటుంది. తయారుచేయవలసిన దుస్తులు వగైరాల నమోనాలను ముందు కాగితంమీద చిత్రించగల వాడుగావుండాలి. యేకాలంలో, యేదేశంలో, యేరకం మనుష్యులు యెలాంటిదుస్తులు ధరించేవాళ్ళో, ఎలాంటివస్తువులు వాడేవాళ్ళో వారి నాగరికత యెలాంటిదో వాళ్ళ శిల్ప

మలు యెలాంటివో అప్పుడై రక్తమకు కరతలామలకంగా తెలిసి వుండాలి.

సెట్టు నిర్మాణం :

సెట్టునిర్మాణం చాలావరకు దానిలో షూటు చేయ బోయే సీక్వెన్సులమీద ఆధారపడివుంటుంది. ఇంకా ఇతరంగా స్టూడియో బయటతీసే షూటులమీదకూడా ఆధారపడివుంటుంది. ఒకనటకుడు ఒకద్వారంగుండా ఒక పెద్ద యింట్లోకి ప్రవేశించుతున్నట్లుగా చూపుతామనుకోండి; అలాంటప్పుడు అలాంటి ద్వారాన్ని ఒకదాన్ని ఈ సెట్టులో నిర్మాణం చేయవలసివుంటుంది. అక్కడ ఆయింటి కిటికీని దేన్నైనా షూట్ చేస్తే ఆనమూనాకిటికీనే ఒకదాన్ని దీనిలో నిర్మాణంచేయవలసివస్తుంది. అందుచేత సెట్టుకు కాగితం మీద నమూనా వ్రాయటానికి ప్రారంభించేముందే స్టూడియో బయట తీయబోయే సీక్వెన్సులు వాటితాలూకు నమస్తవిషయాల్నూ ఆనిర్మాతముందువుండాలి. ఇవిగాక ఆ సెట్టుకు పెట్టుబడికిందవున్న డబ్బునుబట్టి ఆ సెట్టు తయారవుతుంది.

సెట్టు ఆఫ్ చిక్కులతో కూడుకొన్నది కాకపోతే భూమిమీద దానికొలతలు స్టూడియోవడ్రాంగికి ఇస్తే చేసి

వేస్తాడు. అది కొంచెం చిక్కుచిక్కుగా కనుపించుతే దాని గోడలు, నమూనా యావత్తూ బొమ్మలు వ్రాసియున్నట్లం మంచిది. సెట్టు తయారుచేసేటప్పుడు స్టూడియోలో అది వరకేవున్న ఫ్లాటు (Flats) లనుకూడా ఉపయోగించేలా చూస్తే చాలా దుబారా తగ్గుతుంది. సెట్టు తయారుచేసే టప్పుడు గోడలుగానూ పైటాపు వగైరాగానూ ఉపయోగించే ఒక్కొక్కభాగాన్ని 'ప్లాట్' అంటారు. సెట్టుకొలతలు తీసుకునేటప్పుడు కమిరా ఎక్కడనుంచి ఎంతవరకూషూటు చేయగలుగుతుందో, ఆసీనులలో ఏయేరకపు షాటులు తీస్తారోచూసి ఆకొలతలు ఏర్పాటు చేసుకోవాలి.

ఇలాతయారైన సెట్టుకు రంగులు వేయటంలోవుంది ఆర్ట్ డైరెక్టరు తెలివితేటలు. నాటకరంగంమీద తెరలూవగై రావ్రాయాలంటే అతడు అన్నిరంగులూ ఉపయోగించి ద్యోతమానంగా తయారుచేయగలడు. ఇక్కడఅలాకాదు. రెండే రంగులు ఇతనికిచ్చేవి— నలుపు, తెలుపు— వీటి రెంటి సహాయంతో సర్వకళలను ఆ సెట్టుకు ఇతడు తేగలిగివుండాలి.

రంగుదుస్తులు :

ఆర్ట్ డైరెక్టరు దుస్తులను తయారుచేయటానికి నమూనాలు వ్రాసేటప్పుడు చాలావిషయాలు మనసులో పెట్టుకోవాలి. కేవలం తను బొమ్మను చక్కగా వేశానుగదా

అనుకుంటే చాలదు. యేరంగు యేవిధంగా ఫోటోలో పడుతుందో బాగా తెలుసుకొని వుండాలి. కొమ్ములుతిరిగిన వాళ్ళని మనం అనుకుంటున్న మన ఆర్టిస్టులు కొంతమంది ఈవిషయాన్ని యేమీ అజలో వుంచుకోలేదనిపించుతుంది, మన ఫిలిములలో కొన్నిటిలోచూస్తే.

ఫోటోలో ఒకరంగు ఒకవిధంగానూ మరోరంగు దానికంటే చాలా వ్యత్యాసంగానూ పడతాయి. రంగులను గ్రహించటంలో మానవనేత్రం గ్రహించటానికిన్నీ ఫిలిం నెగెటివ్ గ్రహించటానికిన్నీ చాలా వ్యత్యాసం వుంది. ఒక్కొక్కరంగు మనకంటితోచూస్తే దట్టంగావుండిఫోటోలో చాలా తేలికగాపడుతుంది. మరొకటి తేలికగా వున్నట్లు మనకుకనుపించి బొమ్మలో చాలా దట్టంగాపడుతుంది. ఉదాహరణగా నీలవర్ణం తీసుకోండి. మనకు కనుపించేటంత దట్టంగా ఫోటోలోపడదు. ఆకువచ్చమట్టుకు యధాప్రకారమైన సాంద్రతనే నిరూపించుతుంది. మళ్ళా పసుపు, నారింజ వర్ణం, ఎరుపూ ఇవిమట్టుకు కనుపించేకంటే ఫోటోలో చాలా దట్టంగా తయారవుతాయి.

ఫోటోలో ఈరంగుల సాంద్రత ఒక రంగులమీదనే కాకుండా అక్కడ ఉపయోగించే కాంతిమీదకూడా, అధార పడివుంటుంది. సూర్యకిరణ ప్రసారాన్నే ఉపయోగించితే రంగుల సాంద్రతను యధావిధంగా దింపుతుంది. పాదరసపు

దీనిము, అప్పులాంపు వగైరా ఉపయోగించితే అవి ఒక విధమైన వై లెటుకిరణాన్ని ప్రసరించుతాయి. గనుక చాలా మార్పువస్తుంది. ఈనై లెటుకొంతులు ఫోటోను చాలా అందంగా వుండేట్టుగాచేస్తాయి.

కనుక ఏరంగునైనా దట్టంగా ఉపయోగించటంమాని చేయాలి. కంటికి ఒకేసాంద్రతలో కనుపించే ఏదైనా, నిలవరకమూ కవళికలు ఫోటోలో మొదటిది దట్టంగానూ రెండవది తేలికగానూ పడతాయనికూడా జ్ఞాపకం వుంచుకోవాలి.

వట్టికాయలుపుగాని, సున్నపు తెలుపుగాని ఉపయోగించ గూడదు, అసలు. తెల్లగావున్న దుస్తులను ఏదైనాఒక నున్నిత వైదొర తేలికరంగులో ముంచటం మంచిది.

వాత్రాధారణ :

కాంతిప్రసరణం జాస్తిగాయిస్తాముగనుకనూ, ఫిలిము లో వట్టిఫోటోలోవలే రీటచ్చింగు (Re-touching) వగైరా ఏమీవుండవు గనుకనూ, నటకుల ముఖములూ వగైరా హెచ్చుతక్కులు లేకుండా సరిసమానంగా 'కేకు' వేసుకోవాలి. నెం. 1 స్క్రీను వెయింటు ఉపయోగించవచ్చు. వేసేటైటును బట్టి ఇంకా తేలిక సాంద్రతలోపడే నెం. 2½ వగైరా కేకు

లనుకూడా ఉపయోగించటంకద్దు. జాగ్రత్తగా పాడలు లేకుండా పోయేటందుకుగాను కేకుపైనపాడరు వెయ్యాలి.

ఒక్కొక్క స్టూడియోవారు వారికివున్న లైటింగు ఏర్పాట్ల ప్రకారం ఒక్కొక్కరకం పెయింటును, రంగులనూ ఉపయోగించుతున్నారు.

ఈగ్రీసు పెయింటుమీదపేడింగుకు కొందరు గోఘమ వర్ణాన్ని ఉపయోగించుతారు. మరికొందరు పాతపద్ధతిని ఎరుపునే ఉపయోగించుతారు. దేన్ని ఉపయోగించినా ఎక్కువగా వాటిని పులుముకోకూడదు. ఎందుచేతనంటే చూడటానికి అవిమొదట అందంగా అగుపించినా ఫిలిములో చాలా అసహ్యంగా తయారవుతాయి. నైలెటురంగు దీపంవేసి తీసినప్పుడు ఆయెరుపు నల్లటి సుద్దగాపడుతుంది. మాండండి పిల్లికళ్ళులా నీలవర్ణంగా వుండే కళ్ళు ఫిలింలో వెలచెలా పోతాయి. ఇంకా ఆకళ్ళమీదకు ఎక్కువగా కాంతిప్రసరించి తే అసలాఫోటోలో కనుపాపలే కనుపించకుండాపోతాయి. కనుబొమ్మలనూ, గుడ్డనూ కొంచెం నలుపుచేస్తే చుబాక కొంచెము నివారణ అవుతుంది. పిల్లికళ్ళకంటే నల్లకవళికలున్న కన్నులే బాగాపడతాయి పోటోలో. ఇందులో తెల్లవాళ్ళకంటే నల్లవాళ్ళకు కొంచెం సదుపాయం వున్నదన్నమాటే.

ఇక్కడ ముఖ్యంగా జాపకం పెట్టుకోవలసినముక్క ఒక్కటివుంది. సాధారణమైన ఛాన్సెలరీ గ్రహణంలోవలె ఇక్కడ రిటర్నింగ్ వుండదుగనుక సర్వమూ ముందుగానే జాగ్రత్తపడాలి.

లైటింగు :

లైటింగు వ్యవహారమంతా డైరెక్టరు ఛాన్సెలరీ గ్రహణ కునిపొందనే వుంచటం మంచిది. కాని దానివల్ల వచ్చేకీర్తికి అపకీర్తికి తానుబాధ్యుడై వుంటాడుగనుక తానుకూడా ఏర్పాట్లన్నీ సరిగావున్నాయాలేవా అన్నవిషయం అజమాయిషీ చూసుకుంటూనే వుండాలి.

స్టూడియో లైటింగు అంతా 3- వైరుపద్ధతిని చేయటం మంచిది. అంటే పాజెటీవు, నెగెటీవు శక్తులు రెండూ రెండూ తీగలగుండా రెండువైపులా చెనొకటి పరుగెత్తుతూ వుంటాయి. మధ్యగా ఒకతీగ నిర్జీవి (Neutral) తీగ అమర్చివుంటుంది.

### పా జె టీ వు

దీపములు	*	*	*	*	*	100	...	...
నెగెటివ్								
దీపములు	*	*	*	*	*	100	...	...
							200	...

నెగెటివ్



ఈ మధ్యతీగకున్నా, బయటవుండే ఒక్కొక్క తీగ కున్నా (పాజెటీవుగాని, నెగెటీవుగానీ) మధ్యవుండే శక్తి అసలు పాజెటీవు, నెగెటీవులమధ్య వుండే శక్తిలో సగంవుంటుందన్నమాట.

ఇప్పుడు అనేకరకాల లైటులు వాడుకలోవున్నాయి. అందులోకొన్ని వై లెటురంగుగా మండుతాయి. మరికొన్ని సూర్యరశ్మిలాంటి తెల్లనికాంతులను ప్రసరించుతాయి. ఉత్తమ మైనప్రసారాన్ని ఇచ్చే రెండుదీపికలు బాగా ప్రచారంలో వున్నాయి. అందొకటి ఆర్కులాంపు. రెండవది పాదరసపు దీపిక. ఆర్కులాంపులో రెండు కార్బనుముక్కలను ఒకదాని కొనదగ్గరగా రెండవదాని కొననుచేరుస్తారు. అప్పుడు వీటిరెంటికీ మధ్య బాగాద్యోతమానంగావుండే లైటుపడుతుంది. రెండవది పాదరసపుదీపికదా! దానిలో పాదరసం ఆవిరిగా ఒక గాజుగొట్టంలో సంచరించుతూ వుంటుంది. దాంట్లోనుంచి వైలెటువర్ణంలో చక్కనికాంతి బయలుదేరుతుంది. ఈ కాంతిఫోటోలో చాలా బాగా పడుతుంది.

ఇదిగాక సెర్పిలైటుల లాంటివి చాలా తేజోవంతమైన క్రొత్తరకపు దీపికలను చాలా వాటిని నేడు వాడుతున్నారు. ఇవి బాగానే పనిచేస్తున్నాయి. కానీ వీటిని పాదరసపు

ఆరుడైకరు—సెట్టింగులు :

దీపికల సంయోగంలో వాడితే బొగ్గాన్నంటుంది, కీనలం వీటినే ఉపయోగించే కంటేను.

ఇట్లాంటి ద్యోతమానమైన దీపికలనుంచి కాంతిని రంగంపైనుంచీ, ముందునుంచీ, ప్రక్కలనుంచీ రంగులు వ్రసరించుతారు. వీటికితోడు రిఫ్లెక్టర్లు (Reflectors) ఉపయోగించుతారు. ఈ రిఫ్లెక్టర్ కు మంచి మురిగుప్పటి ఉంటుంది తారు. ఇవి వేజాన్నంతనూపట్టి రంగులను సజీవముగా నిూదకీ కేంద్రీకరించుతాయి.

లెట్లులేకుండా రంగాన్ని సూర్యరశ్మి సహాయంతో తీస్తుండే ఈ రిఫ్లెక్టర్లు సూర్యరశ్మిని ఆకర్షించి రంగులను కేంద్రీకరించుతాయి.

కొంతమందిమహాత్ములు లైటింగువర్గాలు చూస్తే వారు కుల ఛాయలుకూడా ఫిలిములో పడతాయి. లేదా కొంత ఎక్కువై పోయి రంగమంతా సున్నంపూసినట్లుగానే తయారై రాతుంది ఫిలిం. ఫిలిం సౌందర్యం ఫోటోగ్రఫీమీద ఆధారపడివుంది. ఫోటోగ్రఫీ లైటింగుమీద ఆధారపడివుంది. కనుక లైటింగు విషయంలో తగిన జాగ్రత్త తీసుకోవాలి.

## ఫిలిం తమాషాలు

(ట్రీక్కుసీనులు)

ఫిలిం నిర్మాణం అంతటిలోనూ ట్రీక్కుఫాటోగ్రఫీ చాలా అందమైనభాగం. నాటకగంగంమీద ప్రదర్శించటానికి కూడా వీలేని మహా విపరీతాలను దీంట్లో సృష్టించి కేరకులను అద్భుతరసనిమగ్నులనుగా చేయటానికి వీలువుంది. ఏదీవగీతాన్నిబడితే దాన్ని సృష్టించటానికి కెమెరాకు చేత నొత్తుంది. అందుచేతనే ఫిలింకళ నాటకరంగాన్ని అంత అల్పకాలంలో తుడిచివేయటానికికూడా సమర్థమైన దశ టంలో అతిశయోక్తిలేదు.

ఈతమాషాలు ఒకరకంగాదు. వైకెక్తుడు తన శక్తినిబట్టి అనేకరకాలుగా తయారుపెట్టుకోవచ్చు. కెమెరా గుణసంపదను యావత్తు అర్థంచేసుకుంటే ఏదడియవచ్చినట్టు వాడు కొత్తకొత్త తమాషాలు చేయగల నేర్పుకోవచ్చు. అందుచేత వీటిని ఇదమిద్దం అని పిలుస్తారు టందుకు వీలేదు.

ట్రీక్కు-సీనులు షూటింగు చేసేటప్పుడు కెమెరాను పవర్ ఉపయోగించి నడపకుండా వీలై నంతవరకు చేత్తో తిప్పుకోటమే మంచిది. సాధారణంగా చేతితో షూటు చేయాలంటే కెమెరాపిడిని పట్టుకుని సెకండుకు రెండుచుట్లు తిప్పుతూవుండాలి. అంటే రెండుచుట్లుతిప్పితే 16 బొమ్మలు ఫిలిములో పడతాయన్నమాట. ఇది సాధారణ మైన కెమెరాస్పీడ్ (Speed).

సాధారణంగా ట్రీక్కు-ఫోటోగ్రఫీనంతా ఈక్రింది శీర్షికలక్రింద విభజింపవచ్చును.

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 1. త్వరితగమనం.       | 7. టెలిఫోటో.            |
| 2. మందగమనం.          | 8. నిర్మితములు.         |
| 3. గమననిరోధం.        | 9. కార్టూనులు.          |
| 4. డబుల్ ఎక్స్పోజరు. | 10. మాస్కులు.           |
| 5. ఫిలిం ఎదురునడక.   | 11. ఛాయామాత్రములు.      |
| 6. సూపర్ ఇంప్రోజు.   | 12. లేబరేటరీట్రీక్కులు. |

1. త్వరితగమనం [Fast speed] :

కెమెరాలో చాలాతొందరగా నడపటానికి సాధనాలుంటాయి. ఒక్కొక్క కెమెరాలో 1 సెకండుకు 224 బొమ్మలు పడేటట్లు చెయ్యటానికికూడా సాధనాలుం

టాయి. అలా ఎంత నెమ్మదిగా నడపాలనుకున్నా అంత నెమ్మదిగా నడపటానికికూడా వీలుంటుంది.

కెమిరాకు ఎక్కువ స్పీడు ఉపయోగించి తీసిన ఫిలింను ప్రొజెక్టరుమీద వేసిచూస్తే తెరమీద నటన చాలా నెమ్మదిగా జరుగుతుంది. ఈ సాధనంవల్ల చాలా వీళ్ళున్నాయి. కరుణరసాన్ని స్థాయిభావంలో నిలుపుచేయటానికి ఇది చాలా ఉపకరిస్తుంది.

## 2. మం ద గ మ నం (Slow speed) :

కెమిరాను తక్కువ స్పీడులో నడపటానికికూడా సాధనాలుంటాయని వ్రాశాము. దీనివల్ల చాలా ఉపయోగాలు వున్నాయి. దీని ఉపయోగం ఇంతింతనటానికి వీలేదు. దీనిని విరివిగా ఉపయోగించుతారు. మరీస్టంట్లు పిక్చర్లలో దీన్ని ఆధారంగా తీసికొని డై రెక్టర్లు మనకు అనేక అద్భుతాలను చూపించుతూవుంటారు.

సి నేరియోలో రెండు పాత్రలు కొట్టుకుంటున్నట్టుగా తయారుచేయాలని వ్రాసి వున్నదనుకోండి. అప్పుడు ఇలా సెకండుకు ఒకబొమ్మ పడేటట్టు కెమిరాను నడిపితే ఏమకాతుంది? ఇక ఆదెబ్బలాట విపరీతంగా కనుపించుతుంది. ఊరికే గుద్దులవర్షం కురిసినట్టుగానే తయారవుతుంది. మరీ పదిమంది అటూ పదిమంది ఇటూ నిల్చుని యుద్ధం చేసే

టప్పుడుగనుక ఈ సాధనాన్ని ఉపయోగించితే చాలా అద్భుతంగావుంటుంది.

ఒక రైలుగాని మోటారుకారుగాని పరుగెత్తటాన్ని షూటింగు చేస్తున్నామనుకోండి. అప్పుడు ఈసాధనాన్ని ఉపయోగించు తేసరి — అద్భుతంగా వుంటుంది. అసలు షూటింగు చేసేటప్పుడు నెమ్మదిగా వెడుతున్నా చాలు. ఇందులో పెద్ద 100 మైళ్ళస్పీడులో పరుగెత్తుతున్నట్టుగా తయారుచేయవచ్చు.

3. గమన నిరోధం (Stop-motion) :

ఒక తమాషాలుచేసే మంత్రగాణ్ణి ఫిలింలో షూటు చేస్తూవుంటాము. అతడు వట్టిచేతిని గాలిలోచూపించి చూడండి ఏమీలేదంటాడు తరువాత చూస్తూ చూస్తూవుండగానే అతనిచేతిలో ఒక కుందేలుపిల్లవుంటుంది. ఇది ఎలా తయారుచేస్తారు ? మొదట వట్టిచేతులతో వున్నప్పుడు అతణ్ణి ఫిలింలో షూటుచేస్తారు. అప్పుడు కెమీరాను ఆపివేసి, అతనిచేతిలో ఒక కుందేలుపిల్లను పెట్టి మళ్ళా షూటుచేస్తారు. ఇలాగా అనేక తమాషాలు చేయవచ్చును. మంత్రగాడు చేతిలో ఒక రేగిపండు పెట్టుకుంటాడు. చూస్తుండగానే అది ఒక పెద్ద పంపరపనసకాయిగా మారిపోతుంది. ఇది ఇలాగే రేగిపండుతో మొదట షూటింగుచేసేది. ఆపి

మళ్ళా పంపరపననకాయ అతనిచేతిలోబెట్టి మళ్ళా షూట్ చేసేది.

బల్లమీద ఒక చిన్నజపానుబొమ్మను వెట్టి వాన్స్ ఫిలింలో షూటుచెయ్యి. అక్కడ ఆపి, ఆబొమ్మను తీసివేసి దానిస్థానే ఒకపిల్లను కూర్చోబెట్టి మళ్ళా ఫిలిం షూటు చెయ్యి. ఆ బొమ్మ ఇట్టేసజీవమైన పిల్లగా మారిపోయినట్టుగా కనుపించుతుంది. ఇలాఎన్నైనా చేయవచ్చు. కుండలుపరుగెత్తటం వగైరా ఇలానే తీస్తారు (ఉ. చా. కృష్ణలీలఫిలింలో)

#### 4. డబుల్ ఎక్స్ పోజరు (Double exposure) :

దీంతోచాలా తమాషాలుచేయవచ్చు. ఒకే మచిషే. రెండురూపాలుధరించి తనతోతనే కరకీడనం చేసుకుంటున్నట్టుగా తయారుపెట్టవచ్చు. ఎలా? కెమెరాలోవున్న ఫిలిం ముందు ఒకమాస్కును నిర్మాణంచెయ్యాలి. ఆ మాస్కు ఫిలిమును నిలువుగా సగంవరకే ఎక్స్ పోజు అయేట్టుచేస్తుంది. తక్కిన సగభాగం మాస్కువెనుకవుండి ఎక్స్ పోజుగాకుండా యధాప్రకారంగా వుంటుంది. అంతేరంగంలో సగంమటుకే ఫిలింలోపడుతుంది. అప్పుడురంగంమధ్యగా ఫిలింలో ఎక్కడో దాకాపడుతుందో అక్కడ గుర్తుగా ఒకచన్నని చిత్రికెట్టు దారం వ్రేలాడ గట్టాలి. ముందునట్టుకట్టే రంగంమీద

కుడివైపున నుంచోబట్టి ఆనల్లసిల్కుదారాన్ని చాటకుండా నటించమనాలి. అలానటించేటప్పుడు అతణ్ణి షూటింగు చెయ్యాలి. అది పూర్తికావటంతోనే షూటింగు ఆపివేసి ఫిలిమును మల్లావెనక్కు చుట్టినెయ్యాలి. తరువాతమాస్కును రెండోవైపుకుమార్చి ఇందాక ఎక్సుపోజుకాకుండావున్న భాగాన్ని మల్లావెక్సుపోజుచెయ్యాలి. అప్పుడు నటకుణ్ణి రంగంమీద ఎడంవైపుకుమార్చి నటించమని మల్లావెక్సుపోజు చెయ్యాలి. అప్పుడు ఒకేనటకుడు రెండురూపాలుధరించి ఒకేరంగంమీద నటించటాన్ని చూపించవచ్చు.

## 5. ఎదురు నడక (Reversal) :

ఈ సాధనంతో అనేకరకాలతమాషాలు చేయవచ్చు. ఇది చాలాతేలికగాకూడా చేయవచ్చు. ఏమిలేదు, రివర్స్ బటన్ అని ఒకటి వుంటుందికెమిరాకు. దీన్ని నొక్కి, కెమిరానునడిపితే పైనుంచికిందికి నడనవలసిన నెగెటివు క్రిందినుంచి పైకిపోవటానికి ప్రారంభించుతుంది. దీంతో, చిత్ర విచిత్రాలు సృష్టించవచ్చు.

ఒక జలపాతం వుంటుంది. అంటే ఒక కొండమీద నుంచి ఒక ప్రవాహం దబ దబా క్రిందికి ప్రవహించుతూ వుంటుంది. దాన్ని షూటింగుచేస్తూ ఫిలింలో, ఇలా నెగెటివును కెమిరాలో ఎదురునడక నడిపించుతూ, అలాతయూ



రుచేసినభాగం ప్రాజక్టరుమీద వేసిచూస్తే నీరుసేలమీద నుంచి కొండమీదికి ఎగబ్రాకుతున్నట్లుగా కనుపించుతుంది.

ఒక కుర్రవాణ్ణి బల్లమీద కూర్చోబెట్టండి. అతని ముందు ఒక సీమరేగిపండు వుంచండి. దాన్ని అతనిచేత ఒక చిన్న బాకుతో ముక్కలుముక్కలుగా కోయించండి. తరువాత ఈముక్కలను ఒకదానితరువాత ఒకటిగా నోట్లో బెట్టుకుని తినివేయమనండి. ఇదంతా నెగెటివును ఎదురు నడిక నడిపించుతూ ఫిలిం లో షూటుచేయండి. ఈ తయారైన ఫిలిమును తెరమీద చూస్తే బలేవిచిత్రంగావుంటుంది. కుర్రవాడు బల్లమీద కూర్చుని వట్టిచేతిని నోట్లో బెట్టుకుని సీమరేగిపండు ముక్కల్ని ఒకటొకటే బయటికి (నోట్లోనుంచి) తీసి బల్లమీద పెట్టినట్టూ, తరువాత కత్తి సహాయంతో ముక్కలనన్నిటినీ కలిపి ఒక పండుగా తయారుచేసినట్టూ, ఎవరూ కనుపించుతుంది. మనమిదిచూసి ఏదో మంత్రశక్తి అని ఆశ్చర్యపడవలసిందే, అంత విచిత్రంగా వుంటుంది.

పిల్లలు ఆడుకునే గాలితిత్తిని ఒకదాన్ని కీసు కోండి. దాన్నిండా గాలి వూది బల్లమీద వుంచండి. దాన్ని షూటింగుచేయండి, నెగెటివును ఎదురునడక నడిపించుతూ. తెరమీదచూస్తే ఎలావుంటుందో తెలుసునా గాలితిత్తి మనిషిసహాయములేకుండా దానంతటికది గాలి లోపలికి పీల్చుకొని లావవుతున్నట్టుగా కనిపించుతుంది.

ఫిలిం తమాషాలు :

గుర్రం పరుగెత్తుతున్నట్టుగా రివర్స్ లో షూట్ చేస్తే—తెరమీద గుర్రం పుట్టభాగంవైపు పరుగెత్తుతున్నట్టు కన్పించుతుంది.

6. సూపర్ ఇంపోజ్ (Super - impose) :

అంటే ఒక దృశ్యం షూటింగుచేసి, దానిమీదనే రెండవదృశ్యాన్ని షూటింగుచేయటం అన్నమాట. ఉదాహరణమును సగంవరకూ తెరవాలి. కెమెరాపిడిని పట్టుకొని ఎన్నిచుట్లు తిప్పుతున్నామో లెక్కబెట్టుకుంటూ ప్రథమరంగాన్ని షూటింగుచేయాలి. తరువాత డిజిటైజ్డ్ రంగు సంస్కరణంగా మూసివేసి, కెమెరాపిడిని పట్టుకొని ప్రథమరంగాన్ని షూటింగు చేసేటందుకు ఎన్నిచుట్లుముందుకు తిప్పుతూ అన్నిచుట్లు మళ్లావెనుకకు తిప్పివేయాలి. మళ్ళీ డిజైజ్డ్ రంగు ఫ్రాంను సగంవరకు తెరచి మళ్ళా ఆఫిలింమీదనే రెండోరంగాన్ని షూటింగుచేయాలి. దీన్నే సూపర్ ఇంపోజ్ అంటారు.

ఇల్లా షూటింగులో గాకపోయినా ఈ సూపరింపోజ్ ను ప్రింటింగులో తయారుపెట్టుకోవచ్చు. రెండురంగాలనూ వేరు వేరు ఫిలిములమీద షూటింగుచేసి రెంటినీ ఒకదానిమీద మరొకదానిని ప్రింటింగుచేస్తే ఈ సూపర్ ఇంపోజ్ ఏర్పడుతుంది.

ఈ సూపర్ ఇంపోజుసాధనంతో అనేకరకాల విచిత్ర  
భాయాగ్రహాన్ని తయారుపెట్టటంమనం దినదినం చూస్తూ  
నేస్తున్నాం. కలలు కంటునట్టు చూపించేటప్పుడు, దేవుడు  
ప్రత్యక్షమయ్యేటప్పుడూ, దయ్యములు కనుపించేటప్పుడు  
ఇత్యదులయందు ఈ సాధనాన్ని ఉపయోగించుతారు. ఈ  
సాధనముయొక్క సాధకబాధకాల్ని బాగా అవగతంచేసు  
కుని మేధావులు చాలారకాల విచిత్రప్రతిమలను సృష్టించు  
చున్నారు.

ఈ సూపర్ ఇంపోజులో మాస్కును ఉపయోగించి  
మరొకొన్ని తమాషాలు చేయవచ్చు. రెండుతలలమనిషిని  
ఎక్కడతల కాయపున్న మనిషిని, తలలేకుండా రెండూ తోకలే  
పున్న కుక్కను, తలలు రెండువుండి తోకలేనికుక్కను,  
ఎచడతలకాయ వాడు నరుక్కుని బల్లమీద పెట్టటాన్ని  
(అమెరికన్ మంథన్ ఫిలిం), గాజుసీసాల్లో మనష్యుడు మనిషి  
నుంచునివుంటే మొండెంస్థిరంగా వుండగానే తలమటుకు గిర  
గిరా తిరగటాన్ని (కృష్ణలీలఫిలిం), ప్లాంటివి రకరాకాలు చిత్ర  
నిట్రాఫోలు తీయవచ్చు.

రెండుతలలకుక్కను షూటింగు చేస్తున్నామనుకొండి.  
కుక్కను కెమెరాముందు నిల్పి బెట్టి దాని తోకకూ కెమె  
రానుమధ్య (కుక్కతోక ఫిలిం లో పడకుండా) ఒక స్లైగుడ్డ  
పెట్టితి. కెమెరా పిడిని పట్టుకుని ఎన్నిచుట్లు తిప్పుతు

[illegible]

7. "ಪುಲಿಫೋಸ್" ಗ್ರಾಫಿ:

i. దూరంగావున్న వస్తువులను దగ్గరనుండి విడ  
విగా ఫోటోలో కౌన్సిలించునట్లు చేయుట.

విమానాలు, గుర్రములు, కాళ్ళు, వగైరా వనుగోళ్ళు  
తుంటేనూ, వద్దరకువెళ్ళి ఫోటో తీసుకోవడానికి వీలులేదు

నన్నును మూటింగు చేయటానికి (పెద్దపులులు వచ్చినా) దాన్ని ఉపయోగించుతారు.

8. నిర్మితములు:—

దేమీరాశక్తులను వినియోగించియేకాక మనఃశక్తిని ట్రిక్కులను నిర్మాణంచేస్తాం. అనగా ట్రిక్కును మనఃముందుగా నిర్మాణంచేస్తే దానిని యధాతథంగా తెలుసుకోకాదుచేస్తుంది.

వర్షభ్రాంతిని కల్పించటంయెట్లా? ఒకటిగొల్పమను మనఃమూటింగుచేసే రంగమునకు పైభాగాన అనుష్ఠానం. దాని నెంటు తీవ్రంగానీరుకా రేటట్లు చేస్తాం. ఆపడేధారనుమధ్య న్నీటి నా బల్లచక్కవంటి దాన్ని పెట్టి అరికడతాం. అది చింది క్రిందపడుతూవుంటుంది. అధారలు ఫిలింలో పూయి చేస్తే వర్షభ్రాంతిని కలిగిస్తాయి.

మోడల్సు తయారుచేసి అనేకపాఠాలు చూపుతాం. ఏదైనా పెద్ద పెద్దమేడలుకాలి నాశనమవుతున్నట్లు చూపాలంటే ఎంజేయాలి? మేడలుకట్టి తగలబెట్టుకుంటామా? లేదు. సిల్లులుఆడుకునే బొమ్మలులాంటివి చిన్న చిన్న మేడలు తయారుచేస్తాం. వాటినితగలబెట్టి ఫోటోకీస్తాం.

ముఖ్యసూత్రాన్నిమీకు అందజేశాంకనుక నిర్మితములు అనేకట్రిక్కులను మీరుడొహించండి!

ఫిలిం తమాషాలు :

## 9. కార్టూనులు:

“సిటి-చంద్రిక” సంతా కార్టూను చిత్రాల్లోని షూటుచేస్తే ఎంతో బాగావుంటుందని, చాలా డబ్బువస్తుందనీ వీణపత్రికలో వ్రాశాను. కార్టూనుచిత్రాలు తయారేయటం ఎలా? ముందు ఒక కాగితంమట్ల తీసుకోవాలి. దానిమీద వరుసగా బొమ్మల్ని వేయాలి. ముందటిబొమ్మలో ఒక కోతి కొబ్బరిచెట్టు మొదట్లో వున్నట్లు వేయాలి. కోండి. తరువాత కాలు కొంచెం ఎత్తివట్టు, తరువాత ఇంకా కొంచెం ఎత్తివట్టు, చెట్టు పోయినట్లు — ఇట్లు చెట్టు పైకి పోకుతున్నట్లు బొమ్మలు వ్రాసుకోవాలి. తరువాత బొమ్మలను ఒకదానితరువాత ఒకటి షూటుచేసి తయారుచుతాం. ఆఫిలిమును చిత్రీకర్తగమించి నువ్వంటే కోతి కొబ్బరిచెట్టు పోకటం చూపించగలుగుతాము.

కార్టూనులు తయారుచేయటానికి కొంచెంవ్యయాలి. మంచిజూయింగువేసే ఆర్టిస్టు. నినునుదేని కువది.

## 10. మాస్కులు (Masks) :

వివిధరకాల మాస్కులనుగురించి చాలావేలమాటలుగొప్పగురించి, ఇప్పటికి చాలాతపనలు వేస్తున్నాము. మాస్కులు అనేక రకరకాలుగా తయారు

వెట్టుకోనచ్చు. తాళంచెవికన్నంలోనుంచి కంగం చూపించటం మొదలైన తమాషాలన్నీ ఈ మాస్కులతోనే చేస్తారు. ఛాయామాత్రములు (Silhouettes):—

దీంట్లో ప్రతిమ నల్లటిచాయగామటుకు కనుపించుతుంది.

ఇవి తీసేది ఎలా ?

(i) స్టూడియోలోపల:— ఒక గదికరవాచితేరని దానికి ఒక తెల్లని గుడ్డతెరనువేలాడతియ్యి. గది లోపలి నుంచి 'ఫ్లష్ లైటు' ను ఈ తెరమీదకువెయ్యి. ఆ తెరముందు షూటుచేయవలసిన వ్యక్తినిగాని వదార్థాన్నిగాని వుంచిషూటింగుచెయ్యి.

(ii) సూర్యునికెదురుగా కెమీరానువుంచు. కెమీరా కంట్రీకొంచెం యెత్తైన ప్రదేశంమీద షూటింగుచేయవలసిన వ్యక్తినిగాని వదార్థాన్నిగాని వుంచి ఫిలింతియ్యాలి. (సూర్యుడు పడు మబ్బులచాటున దాక్కున్నటైములో తీస్తే ఈషూటులు చాలాఅందంగావుంటాయి.

12. లేబరేటరీ ట్రిక్కులు:— లేబరేటరీనిగురించి, దానిలోవుండే యంత్రాలనుగురించి ఈ పుస్తకంలో వాటియ టానికి ఉద్దేశించక వ్రాయలేదు. అందుచేత ఆవాళ్లవారిలో చేసే ట్రిక్కులనుగురించి చెబితే అర్థం కావుగనుక వదిలేస్తాను.

# నటన

[ సినిమారంగం — నాటకరంగం. ]

ఈ ప్రకరణంలో నాటకరంగంమీద నటించటానికిన్నీ ఫిలిం రంగంమీద నటించటానికిన్నీ ఉన్న వ్యత్యాసాన్ని నిరూపించుతాం. దీన్నుంచి ఫిలిం రంగంమీద నటించటానికి నటకులు సేకరించుకోవలసిన శక్తులను తెలుసుకొని నటకులు జాగ్రత్తపడవచ్చును. నాటకరంగంమీద బాగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించుకున్న నటకులు, ఫిలింరంగంమీద ఎందుచేత దెబ్బతింటున్నారోకూడా తెలుసుకోవచ్చును.

నాటకరంగంమీద నటించటానికిన్నీ ఫిలింరంగంమీద నటించటానికిన్నీ ఇంచుమించు యేమీసంబంధంలేదు. దాని కళకు దీనికళకు వాస్తవికతకాంతరము.

మననటకులలో, చాలామంది పెద్దవాళ్ళు, ఫిలిములలోకి పోయి దెబ్బతిని వచ్చి, డైరెక్టరును తిట్టటానికి, అసలు ఫిలిము నటన ఒక కళ కానేకాదనటానికి ఉపక్రమించుతున్నారు. ఇది చాలా అన్యాయం. ఫిలిం నటన తమకు అనుభవంతేని ఒక నూతన కళగా తెలుసుకొని దానిని నూతనంగా అభ్యసించి బయటికి రావటానికి ప్రయత్నించాలి. లేకపోతే



దానిచోలికిరాకుండా వదలి బాల్యంచుంచి కృషిజేసి పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించుకున్న నాటకరంగానికే వన్నె తెస్తా కులాసాగావుంటే బాగావుంటుంది. దానివలన రెండు లాభాలు. 1. వాఁకీర్తిని పాడుచేసుకోని వారవుతారు. 2. ఉత్సాహపూరితులైన యువకులకు ఫిలింరంగంలోకి జొరటానికి అవకాశాన్ని కలుగజేసినవారవుతారు.

కొన్నియిబ్బందులు :

1. ప్రేక్షకులు లేకపోవటం:— ఫిలిం రంగంమీద నటించేటప్పుడు మనముందు ప్రేక్షకులు వుండరు. నాటకరంగంమీద నటించేటప్పుడు మనముందు ప్రేక్షకులువుంటారు. వారిమనస్సులను చలింపజేసేటందుకు మనశక్తులు వాటంతటికవి జ్వంభించుతూవుంటాయి. వారుమన నటననుచూచి, అనందించటంమీదా, అసహ్యపడటం మీద కూడా మన నటనోత్సాహం తగటం పెరగటం జరుగుతూ వుంటుంది. ప్రేక్షకులు సంతోషించుతున్నారని తెలుసుకున్న కొద్దీనటకుడు తన నటనాకౌశలాన్ని దానిపరమావధికి లాగటానికి యత్నించుతాడు. అలాంటి అవకాశం ఫిలిం రంగంమీద యేమీవుండదు. ఉత్సాహాన్నిచ్చే ప్రేక్షకహృదయాలు మనముందు వుండవు.

2. క్షణికమగు రసనిమగ్నత:— ఒక నటకుడు తనునటించే రసంలో ఒక్క ఉదుటున నిమగ్నుడు కావటంకష్టం. అతని మనస్సు ఆ రసంలో లీనంకావటానికి కొంతఅవకాశం కావాలి. ఒకసారి ఆ రసంలో నిమగ్నడైన తరువాత ఆ రసం అతణ్ణి ఒకప్రవాహానముంచి ముందుకు ఈడ్చుకుని పోతూవుంటుంది, తుదిదాకా. ఏనాడుఆరసంలో నిమగ్నుడు కాలేకపోతాడో అనాడునటకుడు తన నటనను పాడుచేసు కుంటాడు. ఇది నాటకరంగంమీద జరిగేపరిస్థితి.

దీన్నిబట్టిచూస్తే ఫిలిం రంగంమీదనటించి విజయం పొందటం దుర్ఘటంగా తోస్తుంది. పాటు పాటుకూ ఈ రసైక్యతను తెంపివేసుకుంటూవుండాలి. అనుక్షణం ఆరసప్రవాహంలో దిగుతూవుండాలి, మళ్లాఒడ్డుకెక్కుతూవుండాలి. అలానిమగ్నుడు కావలసినప్పుడల్లా ఎంతశక్తికావాలో ముందేచెప్పాం. పాటు 1కి షుమారు 40 సెకండ్లనుకోండి. నల్భై సెకండ్లకొకసారి నటనను ఆపుతూ, మళ్ళా ఎత్తుకుంటూ వుండాలంటే చాలాకష్టం. అసలురసశిద్ధిని యెరిగినటించేనటకుడేవుంటే ఆబాధవాడికి బాగాతెలుస్తుంది.

3. ఆజ్ఞాపాలన:— ఫిలిం భూమిమీద నటించటానికి నిల్చున్నదిమొదలు మళ్ళాదిగేవరకూ. నటకుడు ఎంతమంది ఆజ్ఞలనో పాలించుతూవుండాలి. ఒకవైపున ఛాయాగ్రాహకుడు, మరొకవైపున శబ్దగ్రాహకుడు, ఇంకొకవైపు దర్శకుడు,

అసిస్టెంట్లు— అటునుంచి మ్యూజిక్ డైరెక్టరు, ఇత  
వీళ్ళుగాక అధికారవర్గంలో ఉన్నాంగడా అనే ఖిమాతో  
ఇంకా ఇతరులు—వీళ్ళంతా తలొక మూలనుంచి తలొకలా  
సనాన్నీచేసి నటకుడిమీద పార వేస్తూవుంటారు. చలనచిత్ర  
ఇవన్నీ భరించలేక మతి చెరుచుకుంటూ వుంటాడు. తన  
వ్యక్తిత్వాన్ని బొత్తుగా నశింపజేసుకుని నిర్జీవప్రతిమలా నటించు  
చుతాడు. డైరెక్టరు, సినేరియోవ్రాయనకాళ్ళు వానాల్ని  
సరిగా అర్థంచేసుకుని ఆభాన్ని తన వ్యక్తిత్వంచుట్టోకుండా  
నటించటానికి చాలాతక్కువ అవకాశాలుంటున్నాయి. తలొక  
కమూలనుంచి తలొకకేక వెయ్యటంతోపే పిచ్చిపాపాలు పోయి  
చేత ఈ బాధవచ్చిందని నటకుడు నిరుత్సాహంగా తనవనివి  
ఎలాగోఒకలా వాళ్ళయిష్టంవచ్చినట్లు నటించి చక్కబోవ  
టానికి చూస్తాడు. ఆ బాధలోనుంచి బైబబడితే చాలాను  
కుంటాడు.

4. లైటింగు:— మిరుమిట్లుగొలిపే ఆ కాంతులమధ్య  
నిల్చుని నటించటం ఒకటి చాలాకష్టం.

5. నటనా ప్రాధాన్యత:—మన చాలకరంగంమీద  
సంగీతానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యంవుంది. అందుచేత నటనా  
కౌశలం అంతగా లేకపోయినా ఏమో ఒకటి చెందునవ్వాయి  
గంభీరంగాపాడి, నటనతోకాకుండా, నందరితో పోటీపడు

లను, ఇంచుమించు, మోసంచేసి తప్పుకుపోవటానికే అవకాశంవుంది.

ఫిలిం రంగంమీద అల్లాకాకుండా నటనకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యతవుంది. సంగీతంపాడి తప్పుకుపోయేటందుకు అంతగా అవకాశం వుండదు.

6. సంపూర్ణ ప్రదర్శన :- నాటకరంగంమీద నటించేటప్పుడు ముఖకవళికలు అవీ ప్రేక్షకులు గమనించటానికి వీలుండదు. అందుచేత చేతులూ, కాళ్ళూ, తలూ, ఎక్కువగా తిప్పి ఎల్లాగో ఒకలాగు ఆ భావాన్ని ప్రకాశనం చేసుకు చక్కాపోతాడు నటకుడు.

కాని ఫిలిం రంగంమీద అలాకాదు, స్లోజపులు వగైరా తీస్తూగనుక. ఏఅణుమాత్రం ప్రకాశనశక్తి లోపించి నా కెమీరా ఇట్టే దానిబింబాన్ని లాక్కుని ప్రేక్షకులకు మన తెలివితక్కువను ప్రదర్శించటానికి సిద్ధంగా వుంటుంది. మన ముఖంలోవున్న అందవికారాల్ని యావత్తు ప్రతిమలు తీసి అక్కడ వుంచుతుంది.

7. సంపూర్ణ స్వాభావికనటన—ఉచ్చారణ:- నాటకరంగం మీద నటించేటప్పుడు స్వాభావికోచ్చారణ వుండదు. ప్రేక్షకులకు విసుపించేలాగు, ఆరసం ద్యోతమానం అయ్యేలాగు మాటల్ని ఉచ్చరించటమే అక్కడ నటకునికున్న బాధ్యత.



ఇక్కడ అలాకాదు. ఆయామానవుల స్వాభావికోచ్ఛా  
రణముక్కు విజ్ఞానం నటకునికి అవసరం. నటనకూడా అంతే.  
8. న ర్శ కు ని అ భి ప్రి య ం:— తనవ్యక్తిత్వానికి  
చోద్యప్రధాన్యం లేకుండా దర్శకుని అభిప్రాయాన్ని సంపూ  
ర్ణంగా అర్థంచేసుకుని నటించవలసి రావటం ఒక పెద్దబాధ.  
9. సంపూర్ణ గాధావిజ్ఞానం వుండకపోవటం:— దర్శకులు  
సినేరియోసంతా నటకులకు సంపూర్ణంగా విశదంచెయ్యరు.  
ఎవరు నటించవలసిన ముక్కను వాళ్ళకు ఇస్తారు. దీంతో  
అయోమయం. ఆముక్కయేమిటో ఏరసంతో ఎలాదాన్ని  
నటించి తే కథాఘటనలో సరిపోతుందో తెలుసుకోలేని దుస్థితి  
లోవుంటాడు, నటకుడు.

అందుకనే హాలీవుడ్ వగైరాచోట్ల సినేరియోకాపీలు  
సంపూర్ణంగా పైపుచేసి నటకులందరకు తలొకటి యిస్తు  
నాడు. మనవాళ్ళు అలాచెయ్యరు.

కొన్ని వీళ్ళు :

1. నాటకరంగంమీద ఎక్కిందిమొదలు అంత్యమయ్యే  
వరకూ ఏదోప్రవాహనబడి కొట్టుకుపోయినట్టు గాకుండా,  
ఫిలిం రంగంమీద ఎక్కువఆలోచన చేసుకోటానికి విమర్శ  
చేసుకోటానికి, తిరిగిదిద్దుకోటానికి, అవకాశంవుంది.
2. నాటకరంగంమీదవలె భావప్రకటనయందు అస్వాభావిక



నటన :

మైన అదనపు నటనకు, అస్వాభావికోచ్ఛారణనూ అవసరం వుండదు.

3. ఎక్కువకాలం అలసటగా గంటల తరబడి రంగంమీద ఏకబిగువున పనిచేయవలసిన అవసరం వుండదు. కానీ సీనుకు తెరయెత్తితే హరిశ్చంద్ర భూమికధరించిన అన్య క్షి గుండెలు గరిసెలుపడేటట్టు ఇక తెల్లనారిడ్డగామునరను రంగం మీద యాతనపడుతూ వుండవలసిందేకదూ! అల్లూరికి బిగ్గ వుండదు.

4. మంచి జీవరేఖలున్న ముఖనర్చుస్సువులతో, వాన్ని ప్రదర్శించుకోటానికి మంచి అవకాశంవుంది.

5. ప్రేక్షకులను చూచిరంగంమీద కంగొసగిపెట్టి నవ్వుతనం తను త్రొక్కుకోవలసిన అవసరం వుండదు- అంటే “స్టేజీ ఫియర్” కు తావులేదు.

6. మానస్వభావాన్ని, భావప్రకటననూ, శిష్టోచ్ఛారణాన్ని చక్కగా అనుభవంచేసుకుని నటించాలనుకునే బుద్ధివంతుడేవడేనావుంటే విజయాన్ని పొందటానికి మంచి అవకాశాలున్నాయి. నాటకరంగమీదవలె గణంపూరిన చాటింగాను ఒళ్లుతెలియని శివంతో చిందులువేయవలసిన అవసరంలేదు.

# అనుబంధము

( నమూనా సినేమో )

[ అసలు వేసరాజు అను నాకథనుండి ఒక చిన్న పట్టం ]

పాత్రలు:— వేసరాజు, కళ్యాణి, దానీజనం.

అంకం 1 :

[ వేళ : ౧౦. ]

అ. ౧ :

1. లా. షా:— ఉద్భావనవనమధ్యమున లతాలంకృతమగు మన  
శాసను, అందు వేసరాజు, కళ్యాణి, మధ్య పచ్చీనుపట్టా- కళ్యాణి చేతులో  
గవ్వలు- మంటపం మెట్లమీద చెరుకవైపునా వింజయవలతో దాని.

కళ్యాణిపంచెంవస్తూ వుంటుంది- వేసరాజు ఆమెచేయివలతో  
చూస్తూవుంటాడు.

సహాయధ్వని:— వీణమీద హంసధ్వనిరాగం.

2. కో. మీ. షా. కళ్యాణిగచ్చుతూ వుంటుంది, వేసరాజు వాస్తూ  
దగ్గరనున్నా చేతులో గవ్వలు నేముతూ వుంటాడు.

సహాయధ్వని:— 1 వ షాటుకువలెనే

షా. ౧:— ఇక్కడ ఫిలిం దగాచేయవలసి రావచ్చు- పాత్రలు  
అంతే దగ్గరగా జరిగించాలి

3. క్లోజప్:— పచ్చీసుపట్టా - కళ్యాణి

“ ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, ఐదు, ఆరు, ఏడు, ఎనిమిది పచ్చీసు - ఇదిగో నాలుగు” అంటూ కళ్యాణి నుడిచేతితో పట్టిన పావుదీసి, గళ్ళు లెక్కబెడుతూ, అక్కడినుంచి పచ్చీసు నాలుగు ఎక్కడికో అక్కడ పెడుతుంది.

సహాయధ్వని:— 1, 2, షాటులలోవదినే.

షరా:— ఈ షాటు కెమిరానా కిరిందిస్తేవును బిల్లుచేసి తీయాలి పావులు నలుపు, తెలుపు వుండాలి.

4. వెనుకకు ట్యాకింగుచేసి- మీ. షా. వద్ద నిలుపుచేయాలి. వేన రాజు, కళ్యాణి, పచ్చీసుపట్టా-వేనరాజు గవ్వలు కళ్యాణి చేతిలోపోస్తూ,

‘ అబ్బా! యావద్భారతాన్నీ జయించటంకూడా నాదితే దుర్గటంకాలేదు, ’ అంటాడు. కళ్యాణి గవ్వలుపట్టి నేముతా పొంగపడెం వెయ్యటానికి ప్రయత్నం చేస్తూవుంటుంది. వేనరాజును మాట్లాడుతూ బెట్టి టాపీచేయాలని...

“ పరభూ! ఈ పండెంతో ఇకనేను పండపోతాను- నీటను ఇక మీకే అంటుంది.” వేనరాజు పసిబట్టినట్టు కనుదప్ప మూలముండూ ఆమెచేయివంక చూస్తూవుంటాడు.

సహాయధ్వని:— నై మూడు షాటులవదినే.

5. స్పాట్ ఐరిస్:— కళ్యాణిచెయ్యి, చేతిలోగవ్వలు- కళ్యాణి అర చేతిలో వెల్లకిలవున్న ఒకగవ్వను జూటనవేలితో పోస్తోన్నది-చేతిలోనే-

సహాయధ్వని:— నై షాటులవదినే వీణ- ఇదిగాక గవ్వను గవ్వ తగిలినశబ్దంకూడా.

6. మీ. షా:— కళ్యాణి, వేనరాజు, పచ్చీసుపట్టా వగలా- కళ్యాణి పండెం వెయ్యబోతూ వేనరాజువంకచూసి “ఈ పండెంతో మీను పట్టుచింత” అంటుంది. ఈలోగా లోపలినుంచి కోవల రెండుసాగులు వస్తున్నాయి.



హయధ్వని:— వీణమీద కళ్యాణిరాగంలో, ఆటతాళంలో-  
లంలో, తానవరణం వాయించాలి-

నరాజు:— కళ్యాణిచేయిపట్టుకొని పందెం వేయకుండా ఆపి  
నేమ్మదిగాతీసుకుంటూ “కళ్యాణీ! కోవెల అలాకేకలువేస్తోందే?  
రులేదా?” అంటాడు-

వెనుకకు ట్రాకింగుచేసి మీ. లా షా. లో ఆపాలి.

కళ్యాణిరంగానికి వెనుకవైపున వున్న మెట్లమీదినుంచి క్రిందికి  
ది. ‘ఏదీ’ అంటూ

హయధ్వని:—తానం రెండవకాలంలో-మూర్ఛనస్తానం వచ్చి  
సారంగికూడా ఆస్థానాన్ని పలుకుతూవుంటుంది.

చి. కో:— వేనరాజు పచ్చీసుపట్టా—

కళ్యాణి వెళ్ళినమార్గన్నే పదే పదేచూచి, గబ గబా ఆవట్ట  
పావుల నన్నింటినీ చిందర వందరగా కలిపివేస్తాడు.

హయధ్వని:— వీణ ఆతానాన్ని మూడవకాలంలో—‘సనిద,  
ని, సనిదప, మగరిస’ అంటుంది- సారంగి, జలతరంగిణీకూడా  
మేళించుతాయి— కిలార్ సెట్ చివర ‘సనిదప మగరిస’ అని  
అనుకరించుతుంది-

లా. షా:— ఆ మంటపంమందువున్న పాలరాతిరోడ్డు- ఇరు  
నక్కగా కత్తిరించివున్న పొదకట్లు— వేనరాజు వెనక్కు వెన  
సుకుంటూ చరచరా కెమీరా వైపుకు నడక — మంటపం  
న్నదాసీలు ఒకరిముఖం ఒకరుచూచుకుంటూ చిరునవ్వు నవ్వుకుం  
ఆ చిరునవ్వు కాన్పించకుండా వింజామరలను ముఖాలకు అడ్డు  
వారు.

హయధ్వని:— వీణమీద మాండ్ రాగం వాయించాలి-సారంగి  
ధ్యమ స్తాయినిమాత్రం అందుకునిదీర్ఘంగా అంటూవుండాలి.

అనుబంధము :

~~~~~

10. పానింగు:— వేనరాజు రోడ్డుదిగి పక్క పొదల్లోకి తవ్వక వేనక్కు వేనక్కుచూచుకుంటూ ఆపొదచాటునుంచి, ఆ పొదనాటునుంచి చరచరా వెళ్ళిపోతూవుంటాడు— అతనురామకుంటూ వెళ్తుంటే కడులుతాయి.

సహాయధ్వని:— పలాయనాన్ని సూచించే ట్యూన్ పక్కరాసలో హాస్కోనియం, సారంగి, కిలార్ నెట్టు జలతరంగిణి.

స్వీప్—

11. నూ. లా. షా:— కళ్యాణిమంటపంమీదికి “ వ్రేలు ! అంటూ తొందర, తొందరగా ఎక్కుతుంది, వెనుకనుంచి— “ పరీ ! ” అనుకుంటుంది— ఇతిలో కోవెలకూడావుండాలి

సహాయధ్వని:— నిశ్శబ్దం

12. కోజ్జు:— మంటపస్రభం— చిక్కినూదానీ, కళ్యాణి కళ్యాణి దాసితో “ చతురికా ! వ్రేలువేళె ? ” అంటుంది— చతురికా “ ఇటువెళ్లేరు కాదమ్మాయిన్నాడు ” అని తొందరగా జవాబు చెబుతుంది కళ్యాణి ఆశ్చర్యపడుతూ వుంటుంది.

షేడ్ లౌడ

~~~~~

